

فردوسِ تحنیل زرخ، ش. مرحومہ تقطیع بڑی ضخامت ۳۸۲ صفحے کا غذکتابت و طباعت بہتر

قیمت مجلد چار پتہ دار الاشاعت پنجاب لاہور

آج سے پندرہ بیس سال پہلے کی ادبی دنیا میں زرخ ش. یعنی زاہدہ خاتون شردانیہ مرحومہ بنت ذاب مزل اللہ خان مرحوم کو بڑی شہرت حاصل تھی، آج بھی یہ نام نامانوس نہیں ہے، مرحومہ تعلیم یافتہ مسلمان خاتون کا قابلِ فخر نمونہ تھیں، ان کی ذات اعلیٰ تعلیم کے ساتھ تمام لوازم شرافت سے آراستہ تھی، ان کا شعری و ادبی ذوق اچھے سے اچھے مرد ادیبوں اور شاعروں سے کم نہ تھا، ایک زمانہ میں دنیا سے شاعری ان کے ترانوں سے گونج رہی تھی، مرحومہ نے اپنی زندگی ہی میں اپنے کلام کا ایک حصہ جو منظومات پر مشتمل ہے، مرتب کر لیا تھا، جسکی اشاعت کی نوبت ان کی وفات کے بیس سال بعد آئی ہے، اس مجموعہ میں تاریخی، مذہبی، قومی سیاسی، اصلاحی مختلف موضوعوں پر ۱۱۲ نظمیں ہیں، یہ نظمیں جذبات و خیالات اور زبان و ادب و دونوں حیثیتوں سے اردو کے کسی بلند پایہ کلام سے کم نہیں، ان سے مرحومہ کے ادبی ذوق کے ساتھ ان کی علمی استعداد و وسعتِ معلومات، حالاتِ زمانہ سے واقفیت، اور مذہبی و قومی جذبات کا بھی اندازہ ہو جاتا ہے، انہیں یہ ہے کہ مرحومہ کا انتقال میں عالم شباب یعنی کل ۲۸ سال کی عمر میں ہو گیا، ورنہ عمر اور مشق و مہارت کی چنگی کے ساتھ ساتھ ان کا کلام بہت اونچا جاتا، آج کل تعلیم یافتہ مسلمان خواتین کی کمی نہیں، بلکہ ان کی ترقی چشم برد و روز افزون ہے، ان میں شاعرہ بھی ہیں، اور ادیبہ بھی، اور ایسی رنگین نوا کہ ان کی رنگینی پر دماغ کی شوخی بھی شرم جائے، لیکن کاش ان میں سے ایک مثال بھی ایسی نکل سکتی، جو علمی کمالات اور نسوانی اوصاف میں نہ سہی، کم از کم ادبی ذوق ہی میں زرخ، ش. کا نام تمام نمونہ پیش کر سکتی،

”م“

”جلد ۵“ مارجب جب مطابق ماگست ۱۹۴۲ء ”جلد ۲“

## مصنّامین

شذرات

سید سلیمان ندوی ۸۲-۸۴

وصف شہید یا شاہد

مولانا عبدالسلام ندوی، ۸۵-۱۰۲

ابن جریر طبری

مولوی محمد اویس صاحب نگر آجی ۱۱۸-۱۰۳

رفیق دارالاصناف

جناب مولانا امتیاز علی خاں صاحب ۱۱۹-۱۳۶

عرشی، ناظم کتب خانہ ریاست رامپور

ریادِ پاستاں

جناب غلام مصطفیٰ خاں صاحب ایم اے ۱۲۵-۱۳۷

علیگ لکچرر رنگ ایڈورڈ کالج امرتسار

فارسی کے چند قدیم شعراء

کیرکٹر

”ن ص“ ۱۲۹-۱۴۶

راخبارِ علمیہ

”م“ ۱۵۰-۱۵۳

جذبِ مجذوب

جناب مجذوب حسن صاحب مجذوب مارٹو نیکرڈس ۱۵۵-۱۵۴

فیضِ عشق

جناب اسد ملتانوی ۱۵۵-

رباعی

حکیم اشرف جناب احمد حسین صاحب تجدید آبادی ۱۵۵

مطبوعات جدیدہ

”م“

۱۵۶-۱۶۰



اصلاح اور صحت کے خیال نے بڑی ترقی پائی ہے، اور ذوقِ ادب کا وہ ہنرجس کا دعویٰ پہلے صرف خواص کو تھا اب وہ عام ہے، لیکن یہ بات ذہن میں رکھنی چاہئے کہ کسی صوبہ میں اس کی زبان کی ترقی کا اندازہ اس صوبہ کے منشورات اور مطبوعات ہی سے کیا جاسکتا ہے، اب غور کرنا چاہئے کہ اس صوبہ میں اخبار اور رسالے اور کتابیں سال میں کتنی چھپتی ہیں اور کتنی کتنی ہیں، اس دور میں اگر اردو کے حامی یہاں پیچھے ہیں، تو صرف زبانی دعویٰ زبان کی ترقی کو کسی صوبہ میں آگے نہیں بڑھا سکتا ہے،



اس جنگ نے ریڈیو کی شکل میں دنیا کی زبانوں میں برق کی سی رفتار پیدا کر دی ہے، برکن، لندن، اٹلی، جاپان، ترکی، مصر اور خدا جانے کن کن ملکوں سے اردو یا ہندوستانی زبان میں خبروں اور تقریروں کی اشاعت ہر روز ہوتی رہتی ہے، اور اس کی موج آواز فضاے عالم میں پھیل کر خدا جانے کہاں کہاں پہنچتی ہے، جاپان کو چھوڑ کر باقی ملکوں سے سلیں زبان میں خبریں اور تقریریں پھیلائی جاتی ہیں، اور اپنی اپنی زبان کے باوجود اسی زبان میں ہوتی ہیں، جس کے اندر اشاعت کی قدرتی صلاحیت موجود ہے، اور یہ طبعی دلیل اس زبان کے مستقبل کے دعویٰ کے لئے ناقابل تردید ہے،



اس عالمگیر انتشار و پریشانی خاطر کے دور میں بعض ایسے خادمانِ علم ہیں جو اطمینان کے ساتھ زمانہ کے حالات سے بے پروا ہو کر علمی خدمات میں مصروف ہیں، چنانچہ ایک دوست کی اطلاع ہے کہ مصر سے مشرقی علوم کے بعض شائق حکیم ابوریحان بیرونی کی کتاب الصیہ لہ کی اشاعت کی کوشش میں مصروف ہیں، اس کا عربی متن جو بروصہ واقعہ ترکی سے ملا ہے، اس میں جا بجا بیاض پائے جاتے ہیں، مقابلہ اور تصحیح کے لئے اس کے دوسرے نسخوں کی تلاش ہے، اصل عربی نہ ہو تو اس کے فارسی ہی نسخہ ملیں، اسی سلسلہ میں ہندوستان کے اہل علم سے بھی اس کے متعلق استفسار ہے، اگر ہمارے

## شہادت

الحمد للہ کہ اب دارالمصنفین کی آبادی شروع ہو گئی ہے، رفقہ اور مولانا مسعود علی صاحب واپس آچکے ہیں اور وسط اگست تک خاکسار کی بھی وطن سے واپسی ہو جائے گی، حیاتِ شبلی کی ملتوی شدہ چھپائی کا کار اجرا پائے گا، اور تالیف و تصنیف کے دوسرے سلسلے بھی جاری ہوں گے،



اس دوران میں احباب کے بہت سے خطوط کے جواب میں خاکسار سے تعویق و تاخیر ہوئی، جو کہ افسوس ہے، لیکن اس سبب ان کی تنہائی اور بعض ذاتی افکار و مشاغل کو خیال میں رکھ کر امید ہے کہ احباب میری فروگزاشت کو معاف فرمائیں گے،



جولائی کے اواخر میں پٹنہ میں بہادر دوکانفرنس کا اجلاس ہوا، خطبے ہوئے، تقریریں ہوئیں، پیغام پڑھے گئے، تجویزین منظور ہوئیں، اور ہندوستانی زبان کی تحریک کے حسن و قبح پر معرکہ آرائیاں بھی رہیں، خوشی اس کی ہے کہ اس صوبہ کے حامیانِ اردو اور شائقینِ ادب نے "نشتند و گفتند" کے فریضہ کا احساں تو کیا، عمل کا قدم تو اس کے بعد اٹھایا،



اس میں کوئی شبہ نہیں کہ بین پچیس برس کے اندر اس صوبہ کے تعلیم یافتہوں میں اپنی زبان کی شاعت



ناظرین میں سے کسی کو اس کا پتہ معلوم ہو تو دریغ نہ فرمائیں،

صوبہ متحدہ کے تعلیمی محکمہ نے اپنی ہندوستانی ایجاڈمی کی رکنیت کے لئے دارالمصنفین سے ایک رکن کی نامزدگی کی خواہش کی ہے، یہ سرکاری مراسلہ صدر نشین کے نام ہے، امید ہے کہ دارالمصنفین کے صدر نشین نواب صدربار جنگ مولانا حبیب الرحمان خاں شروانی دارالمصنفین کی طرف سے کسی رکن کو نامزد فرمائیں،

جنگی ضرورتوں نے ریلوے پارسلوں پر جو پابندیاں عائد کی ہیں اس سے تجارتی اشیاء کی آمد و رفت کی راہ میں جو دقتیں پیدا ہو گئی ہیں اس سے کتابوں کے خرید و فروخت پر بہت بُرا اثر پڑ رہا ہے، اس حالت سے دارالمصنفین کے شعبہ اشاعت کا متاثر ہونا بھی ناگزیر ہے، اور نہیں کہا جاسکتا ہے کہ دارالمصنفین کی مالی حالت پر اس کے جو اثرات پڑیں گے وہ کہاں تک اس کے لئے قابلِ برداشت ہو سکیں گے، ضرورت ہے کہ ہمارے احباب ڈاک کے ذریعہ سے کتابوں کے طلب کرنے کے سلسلہ کو وسعت دیں، تاکہ ان کا یہ ادارہ اپنی زندگی کے ان مشکل دنوں کو کسی طرح کاٹ سکے،



# مقالہ

## اوصاف نبوت

اور

### قرآن مجید

(وصف شہید یا شاہد)

از مولانا عبد السلام ندوی

قرآن مجید میں پیغمبروں کے جو پیغمبرانہ اوصاف مذکور ہیں، ان میں ایک وصف شہید یا شاہد ہے جس کے معنی قرآن مجید کے ترجموں اور عام تفسیروں میں گواہ کے لئے گئے ہیں، اور پیغمبروں کی اس گواہی کی مختلف توجہیں کی گئی ہیں، اس مضمون میں پیغمبروں کے تمام پیغمبرانہ اعمال و فرائض کو پیش نظر رکھ کر اس پر غور کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ اس لفظ کے کوئی دوسرے معنی بھی ہو سکے ہیں یا نہیں؟

یہ ایک ایسا وصف ہے، جو پیغمبروں ہی کے ساتھ مخصوص نہیں ہے، بلکہ تمام روحانی ہستیوں کو شامل ہے، چنانچہ خداوند تعالیٰ کا یہ خاص وصف ہے، اور قرآن مجید کی متعدد آیتوں میں آیا ہے، مثلاً اَنْتَ عَلٰی كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ، وَهُوَ عَلٰی كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ، قرآن مجید کے ایک پرانے مستند ترجمہ میں پہلی آیت کا یہ ترجمہ کیا گیا ہے، "اور تو اوپر ہر چیز کے گواہ ہے" اور دوسری آیت کا اس سے مختلف یہ ترجمہ ہے، "وہ اوپر ہر چیز کے حاضر ہے"



خداوند تعالیٰ کے بعد یہ وصف ان فرشتوں کا ہے جن کو خداوند تعالیٰ نے اعمال انسانی کی نگرانی کے لئے مقرر فرمایا ہے،

وَجَاءَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَعَهَا سَائِقٌ وَشَهِيدٌ (ق-۲)

اور ہر شخص (اعمال کی جواب دہی کے لئے) حاضر ہوگا، (ایک فرشتہ تو) اس کے ساتھ ہانکنے والا ہوگا، اور ایک

فرشتہ اس کا اعمال نامہ لئے ہوئے اسکے عملوں کا گواہ

اس آیت میں شہید کا ترجمہ گواہ کے لفظ سے قرآن مجید کے ایک جدید اور مقبول ترجمہ میں کیا گیا ہے، خدا اور فرشتوں کے بعد تیسری روحانی ہستی پیغمبروں کی ہے، اور یہ وصف ان کے لئے قرآن مجید کی متعدد آیتوں میں آیا ہے، چنانچہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام خود فرماتے ہیں، وَكُنْتُ عَلَيْهِمْ شَهِيدًا مَّا دُفِيَهِمْ (مائدہ-۱۶) اور قرآن مجید کے ایک پرانے مستند ترجمہ میں اس کا یہ ترجمہ کیا گیا ہے، "اور تمہاری اوپر ان کے شاہد جب تک رہا میں یہ سچ ان کے" شاہد عربی لفظ ہے اور تھوڑے سے اختلاف کے ساتھ شہید ہی کا ہم معنی ہے، اس لئے ٹھیکہ ترجمہ نہیں،

حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے بعد سب سے زیادہ قرآن مجید میں یہ وصف رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا آیا ہے، وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا،

(بقرہ-۱۴۳)

مقابلہ میں (تمہارے) رسول (محمد) گواہ رہیں،

لفظ شہید کے علاوہ آپ کا یہ وصف متعدد آیتوں میں لفظ شاہد کے ساتھ آیا ہے، جو لفظ شہید کے ہم معنی ہے، صریح فرق یہ ہے کہ لفظ شہید مبالغہ کا صیغہ ہے، اور شاہد مبالغہ کا صیغہ نہیں، جس طرح عالم سے مبالغہ کا صیغہ عظیم ہے، اسی طرح شاہد سے مبالغہ کا صیغہ شہید ہے، اس لئے جو شخص شہید یا

وہ لازمی طور پر شاہد یا عالم ہے، بہر حال قرآن مجید میں آپ کا یہ وصف شاہد کے لفظ کے ساتھ متعدد آیتوں میں آیا ہے،

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَهِيدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا، (الاحزاب-۶)

اے پیغمبر! ہم نے تم کو گواہی دینے والا اور خوشخبری دینے والا اور ڈرانے والا بنا کر بھیجا ہے،

یہی آیت سورہ فتح میں بھی ہے، اور امام رازی نے اس کی تفسیر میں لکھا ہے کہ

قال المفسرون شاهد اعلیٰ امتك بما يفعلون كما قال تعالى وَيَكُونَنَّ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا،

مفسرین کا بیان ہے کہ آیت کے معنی یہ ہیں کہ تمہاری امت جو کچھ کرتی ہے تم اس کے گواہ ہو، جیسا کہ خدا تعالیٰ نے اس آیت دیکھوَنَّ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا

میں اسی مضمون کو بیان فرمایا ہے،

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ شاہد اور شہید دونوں ایک ہی معنی پر دلالت کرتے ہیں،

سورہ فزل میں آپ کے تمام اوصاف میں صرف شاہد کا وصف جیسا کہ آگے آگے بیان کیا گیا ہے، یعنی آپ کی صرف ایک پیغمبرانہ حیثیت کو نمایاں کیا گیا ہے،

حضرت عیسیٰ علیہ السلام اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے علاوہ یہ تمام پیغمبروں کا مشترک وصف ہے، چنانچہ خود قرآن مجید میں ہے،

فَلْيَكْفِ إِذَا جِئْنَا مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ شَهِيدٌ وَجِئْنَا بِكَ عَلَى هَؤُلَاءِ شَهِيدًا،

بھلا تو (اس دن ان لوگوں کا) کیا حال ہوتا ہے جب لوگ جمع ہوں اور ہم ہر امت کے گواہ (یعنی رسول) کو طلب کریں (جو ان کی نسبت گواہی دے) اور اگر پیغمبر ہم تم کو بھی طلب کریں کہ (اپنی امت کے) لوگوں کی نسبت گواہی دیں،

(نساء-۶)



سان العرب میں جہاں مادہ "شہد" پر بحث کی ہے، لکھا ہے کہ "کل بنی شہید امتہ" یعنی ہر پیغمبر اپنی امت کا شہید ہوتا ہے،

پیغمبروں کے بعد خدا کے نیک بندوں کا بھی یہ وصف قرآن مجید کی متعدد آیتوں میں مذکور ہے ایک تو سورہ بقرہ کی اس آیت میں جو اوپر گزر چکی ہے، اور وہ امت محمدیہ کے ساتھ مخصوص ہے، دوسرے اہل کتاب کا ذکر بھی اسی وصف کے ساتھ سورہ آل عمران کی اس آیت میں آیا ہے،

قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لِمَ تَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ مِمَّنْ تَبْخُلُونَ هَا جَاءَ وَأَنْتُمْ مُشْهِدُونَ (اے پیغمبران سے) کہو کہ اے اہل کتاب دیدہ و دانستہ اللہ کے رستے میں (ناحق کی) کچی نکال نکال کر ایمان لانے والوں کو اس سے کیوں روکتے ہو،

اور قرآن مجید کے اس جدید و مقبول ترجمہ میں "اَنْتُمْ مُشْهِدُونَ" کا ترجمہ بجائے گواہ کے "دیدہ و دانستہ" کے لفظ سے کیا گیا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے، کہ خود مترجمین قرآن کے نزدیک اس لفظ کے اور معنی بھی ہو سکتے ہیں۔ اب جو وصف خدا خدا کے فرشتوں، خدا کے برگزیدہ پیغمبروں اور خدا کے نیک بندوں میں مشرک

طور پر پایا جاتا ہے، وہ جس قدر اہم اور جس قدر ذمہ دارانہ ہے اس کا اندازہ صحیح بخاری کی اس روایت

سے ہو سکتا ہے کہ جب ایک بار رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت عبداللہ بن مسعود سے یہ آیت "فَلْيَكْفِ إِذَا جِئْنَا مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ بِشَهِيدٍ وَجِئْنَا بِكَ عَلَى هَؤُلَاءِ شَهِيدًا" پڑھا تو آپ کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو جاری ہو گئے، اس لئے ایسے اہم اور ذمہ دارانہ وصف کی

تفسیر بھی اسی اہمیت اور ذمہ داری کے ساتھ ہونی چاہئے، جس کا بہت کم مترجمین نے خیال رکھا ہے۔ تفسیروں سے اس کے معنی پر کچھ روشنی پڑتی ہے، لیکن اس سے بھی اس کی پوری وضاحت نہیں ہوتی

امام رازی "وَأَنْتَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ" کی تفسیر میں لکھتے ہیں :-

فالشہید الشاہد ویجوز حملہ علی شہید کے معنی شاہد کے ہیں اور اس کے معنی دیکھنے

الدیۃ ویجوز حملہ علی العلم ویجوز حملہ علی الکلام بمعنی الشہادۃ، گو اسی دینے کے معنی میں کلام کے بھی ہو سکتے ہیں لیکن ان احتمالات میں اصل حقیقت گم ہو کر رہ گئی،

دوسری جگہ "إِذَا جِئْنَا مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ بِشَهِيدٍ" کی تفسیر میں پہلے تو یہ روایت نقل کی ہے، کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت عبداللہ بن مسعود سے فرمایا کہ مجھ کو قرآن پڑھ کر سناؤ، انھوں نے سورہ نسا کی تلاوت شروع کی، اور اس آیت پر پہنچے تو آپ رو پڑے، اس کے بعد سدی کا یہ قول نقل کیا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی امت اور پیغمبروں کے تبلیغ کی شہادت دے گی اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنی امت کی تصدیق کی شہادت دیں گے، اسی لئے خداوند تعالیٰ نے فرمایا ہے، "وَجَعَلْنَا كَمَا أَمْتَهُ وَسَطًا لِّتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ

شَهِيدًا"، لیکن یہ صرف سدی ہی کا قول نہیں ہے، بلکہ خود صحیح بخاری میں یہ روایت مذکور ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ قیامت کے دن حضرت نوح علیہ السلام طلب کئے جائیں اور وہ حاضر ہوں گے تو خداوند تعالیٰ ان سے پوچھے گا کہ کیا تم نے تبلیغ رسالت کی، وہ کہیں گے

"ہاں" اب ان کی امت سے سوال کیا جائے گا، کہ کیا انھوں نے تبلیغ کی؟ وہ کہیں گے ہمارے

یہاں کوئی ڈرانے والا نہیں آیا، اب خداوند تعالیٰ حضرت نوح علیہ السلام سے کہیں گے کہ تمہارے

حق میں شہادت کون دیگا؟ وہ کہیں گے کہ محمد اور ان کی امت "اب امت محمدیہ شہادت دیگی

کہ انھوں نے تبلیغ رسالت کی، اس کے بعد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ آیت پڑھی "وَكُنَّا

جَعَلْنَا كَمَا أَمْتَهُ وَسَطًا لِّتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا"

اور وسط کے معنی عدل کے بتائے،

اسی روایت کی بنیاد پر مفسرین نے شہید کے معنی ہر جگہ گواہ کے لئے ہیں، لیکن اگر ہر جگہ



شہید یا شاہد کے معنی گواہ کے لئے جائیں تو حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے اس قول کے "وَكُنْتُ عَلَيْهِمْ شَهِيدًا مَّا دُمْتُ فِيهِمْ" کیا معنی ہوں گے؟ ان کی نسبت تو کسی روایت میں نہیں آیا ہے کہ وہ قیامت کے دن اپنی امت کے متعلق کوئی شہادت دیں گے، بلکہ اس آیت سے تو صحت ظاہر ہوتا ہے کہ یہ شہادت ان کی دنیوی زندگی ہی تک محدود تھی، قرآن مجید کی اس آیت "وَجَاءَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَّعَهَا سَائِقٌ وَشَهِيدٌ" میں شہید کے معنی ان فرشتوں کے ہیں جو لوگوں کے اعمال کی نگرانی کرتے ہیں، حالانکہ یہ کسی روایت سے ثابت نہیں ہے، کہ یہ فرشتے قیامت کے دن خدا کے سامنے لوگوں کے اعمال کی گواہی دیں گے،

اصل یہ ہے کہ لغت میں شہادت کے معنی حاضر ہونے کے ہیں، چنانچہ راغب اصفہانی کی مفردات القرآن میں ہے کہ شہود اور شہادت کے معنی حاضر ہونے کے ہیں، خواہ یہ حاضری ظاہری آنکھ کے مشاہدہ سے ہو یا دل کی آنکھ یعنی بصیرت کے مشاہدہ سے ہو، کبھی کبھی یہ لفظ صرف حاضر ہونے کے معنی میں آتا ہے، یعنی مشاہدہ عینی اور مشاہدہ قلبی اس میں داخل نہیں ہوتا مثلاً "عَالَمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ" میں شہادت کے معنی صرف حضور کے ہیں، البتہ اگر اس معنی میں شہود کا لفظ اور مشاہدہ عینی اور مشاہدہ قلبی کے معنی میں شہادت کا لفظ لایا جائے تو بہتر ہے قرآن مجید کی متعدد آیتوں میں یہ لفظ اسی معنی میں آیا ہے، مثلاً

وَهُمْ عَلَىٰ مَا يَفْعَلُونَ بِالْمُؤْمِنِينَ شُهُودٌ اور وہ اوپر اس چیز کے کرتے تھے، ساتھ مسلمانوں کے حاضر تھے، (بروج - ۱)

یہ ایک قدیم مستند ترجمہ ہے، ایک جدید ترجمہ قرآن میں اس کا ترجمہ یہ کیا ہے، "اور جو ظلم و ستم مسلمانوں پر کر رہے تھے وہ (اس کا تماشہ) دیکھ رہے تھے" اور تفسیر کبیر میں اس ظالمانہ موقع پر ان کے حاضر رہنے یا تماشہ دیکھنے کی متعدد وجہیں بتائی ہیں، جن میں ایک وجہ یہ ہے کہ وہ

اس قدر سنگدل تھے کہ ان کو اس بے رحمانہ تماشے کے دیکھنے میں لطف آتا تھا، لیکن اس کے ایک معنی گواہی دینے کے بھی ہو سکتے ہیں، یعنی جن بادشاہ نے ان کو مسلمانوں کے جلانے پر متعین کیا تھا، یہ لوگ اس کے سامنے گواہی دینے کے لئے اس موقع پر حاضر ہوئے تھے کہ تعمیل حکم میں کوئی کوتاہی نہیں کی گئی، لیکن یہ ظاہر ہے کہ ان دونوں معنی میں کوئی تضاد نہیں، ایک شخص کسی مجلس میں تماشائی کی حیثیت سے شریک بھی ہو سکتا ہے اور ایک عدالت میں اس کے متعلق شہادت بھی دے سکتا ہے،

ایک دوسری آیت جس میں یہ لفظ حاضری کے معنی میں آیا ہے، یہ ہے،

ذُرِّيَّتِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدًا وَجَعَلْتُ لَهُ مَالًا مَّمْدُودًا وَبَنِينَ شُهُودًا (اے پیغمبر! ہم کو اور اس نابکار) کو (اپنے انچو حال) رہنمود (کہ ہم اس سے نپٹ لیں گے) جسے ہم نے اکیلا (یعنی بے سامان محض) پیدا کیا اور (پھر) اس کو بہت سامان عنایت کیا اور (مال کے علاوہ) بیٹے دیئے (مدثر - ۱)

جو اس کے ساتھ حاضر رہتے ہیں،

تفسیر کبیر میں بیٹوں کے موجود اور حاضر ہونے کی دو وجہیں بتائی ہیں، ایک تو یہ کہ اس کے بیٹے دولت مند تھے، اس لیے طلب معاش کے لئے اس سے جدا نہیں ہوتے تھے، اور وہ ان کو اپنے ساتھ دیکھ کر خوش ہوتا تھا، یا یہ کہ وہ اس کے ساتھ مجلسوں اور محفلوں میں شریک ہوتے تھے،

یہ تو اس لفظ کے حقیقی معنی ہیں، اس کے علاوہ یہ لفظ اور بھی بہت سے مجازی معنوں میں استعمال ہوتا ہے، جن میں ہر جگہ حضوری کے معنی پائے جاتے ہیں، شاہد یا شہید یا شہود گواہ کو اس لیے کہتے ہیں کہ وہ واقعہ کے جائے وقوع پر حاضر اور موجود رہتا ہے، جو لوگ خدا کی راہ میں جان دیتے ہیں، ان کو شہید اس لیے کہتے ہیں کہ وہ درحقیقت زندہ ہیں، اس لئے ہم سے غائب نہیں بلکہ ہمیں حاضر اور موجود ہیں یا یہ کہ ملائکہ رحمت ان کے پاس حاضر ہوتے ہیں، حامی اور مددگار کو بھی اس لئے شہید کہتے ہیں، کہ وہ مدد



کے وقت اور موقع پر جان و مال سے حاضر رہتے ہیں،  
وان كنت في ريب مما نزلنا على عبدنا  
فالآب سورة من مثله وادعوا شهدائكم  
من دون الله ان كنتم من قاین .

(بقرہ - ۳)

اور وہ جو ہم نے اپنی بندے (محمد) پر (قرآن) اتارا ہوا اگر  
تم کو اس میں شک ہو (اور یہ سمجھتے ہو کہ یہ کتاب خدا کی  
نہیں بلکہ آدمی کی بتائی ہوئی ہے) اور (اپنا اس دعویٰ  
میں) سچے ہو تو اسی جیسی ایک سورت (تم بھی بنا) لاؤ

اور اللہ کے سوا اپنے حمایتیوں کو (بھی) بلاؤ،

اسی اصول کے مطابق نگران کار کو بھی شہید یا شاہد کہتے ہیں، کیونکہ وہ جن لوگوں کی نگرانی کرتا ہے  
ان کے درمیان حاضر اور موجود رہتا ہے، اسی بنا پر خداوند تعالیٰ کو شہید یا شاہد کہتے ہیں، کیونکہ اس سے  
بڑھ کر انسانی اعمال کا واقف کار اور نگران کار کون ہو سکتا ہے؟

وَمَا تَسْأَلُهُمْ مِنْ قُرْآنٍ وَلَا تَعْمَلُونَ  
مِنْ عَمَلٍ إِلَّا كُنَّا عَلَيْكُمْ شُهُودًا إِذْ تُفِيضُونَ  
فِيهِ وَمَا يُعْزِبُ عَنْ رَبِّكَ مِنْ شَيْءٍ  
ذَرَّةً فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ وَلَا  
أَصْغَرَ مِنْ ذَلِكَ وَلَا أَكْبَرَ إِلَّا فِي كِتَابٍ  
مُبِينٍ .

(یونس - ۷)

اور (اے پیغمبر) تم کسی حال میں ہو اور قرآن کی کوئی سی  
آیت بھی (لوگوں کو) پڑھ کر سناؤ اور (لوگوں) تم کوئی  
سائل بھی کرتے ہو، ہم (ہمہ وقت) جب تم اس کام میں  
مشغول ہوتے ہو تم کو دیکھتے رہتے ہیں اور (اے پیغمبر)  
تمہارے پروردگار (کے علم) سے ذرہ بھر چیز بھی غائب  
نہیں رہ سکتی، (نہ) زمین میں اور نہ آسمان میں اور نہ  
سے چھوٹی چیز ہو یا بڑی (سب) کتاب روشن (یعنی  
روح محفوظ) میں لکھی ہوئی (موجود) ہے،

انسانی اعمال کی نگرانی کے لئے خداوند تعالیٰ نے جن فرشتوں کو مقرر فرمایا ہے، ان کو بھی اسی معنی میں  
شہید کہتے ہیں قرآن مجید کی ایک آیت یہ ہے،

والشرق والارض بنور ربها ووضح  
الكتب وجاهى بالنبيين والشهداء  
وقضى بينهم بالحق وهم لا يظلمون  
(اور زمین اپنے پروردگار کے نور سے چمک اٹھیں گی اور  
(لوگوں کے نامہ اعمال) کی کتاب (لاکڑیاں) رکھ  
جائے گی، اور پیغمبر اور گواہ لا حاضر کئے جائیں گے اور  
(لوگوں) میں انصاف کے ساتھ (ان کے اختلافات  
کا) فیصلہ کر دیا جائیگا، اور ان پر (کسی طرح کا) ظلم نہ ہوگا،  
(زمر - ۷)

لیکن اس آیت میں شہد اکا ترجمہ گواہ کے لفظ سے کرنے کی ضرورت نہیں ہے، کیونکہ یہاں شہد اکا  
سے مراد وہ فرشتے ہیں جن کو خداوند تعالیٰ نے اعمال انسانی کی نگرانی کے لئے متعین فرمایا ہے، چنانچہ امام راز  
تفسیر کبیر میں لکھتے ہیں کہ مقاتل کے نزدیک اس سے حفظ یعنی اعمال انسانی کی نگرانی کرنے والے فرشتے  
مراد ہیں، اور اس آیت سے جیسا کہ اوپر گزر چکا،

وَجَاءَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَعَها سَائِقٌ وَشَهِيدٌ  
(اور ہر شخص (اعمال کی جواب دہی کے لئے) حاضر ہوگا  
(ایک فرشتہ تو) اس کے ساتھ ہانکنے والا ہوگا، اور  
(ایک فرشتہ اس کا اعمال نامہ لئے ہوئے اس کے جلوگاہ کو  
اس کی تائید ہوتی ہے، اس لحاظ سے ان آیتوں میں شہد اکا اور شہید کا ترجمہ بجا ہے گواہ کے نگران کار کے  
لفظ سے ہونا چاہئے،

فرشتوں کے بعد اعمال انسانی کی نگرانی پیغمبر کرتے ہیں، اس لئے ہر پیغمبر کو بھی شہید کہتے ہیں اور  
یہ کوئی قیاسی بات نہیں، بلکہ جس آیت میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے لئے شہید کا لفظ آیا ہے، اس کی تفسیر  
تفسیر فتح البیان میں اس طرح کی گئی ہے،

ای حیظا ورفیبا رعی احوالہم  
وامنعہ عن مخالفتہ امرک،  
یعنی میں انہما نگران کار تھا، اور ان کے حالات کی دیکھ بھال  
کیا کرتا تھا اور میرے حکم کی مخالفت سے انکو روکتا تھا،



یہ تفسیر درحقیقت زخم شری کی تفسیر کثافت سے ماخوذ ہے، جو مشہور ادیب تھے، اور ان کی تفسیر نے اپنی حیثیت سے خاص طور پر شہرت حاصل کی ہے، وہ اس آیت کی تفسیر ان الفاظ میں کرتے ہیں،  
 رَقِيبًا مِّنْهُمْ مِّنْ اَنْ يَقُولُوا ذٰلِكَ وَ  
 یعنی میں اُن کا نگہبان تھا اور ان کو یہ کہنے سے روکتا تھا،  
 اس کو مذہب بنانے سے روکتا تھا،  
 یتدینوابہ۔

اور اسی معنی میں قرآن مجید کی متعدد آیتوں میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق شاہد کا لفظ آیا ہے،  
 پیغمبر کے ساتھ ساتھ مومنین صادقین کا ایک گروہ بھی لوگوں کے اعمال کی نگرانی کرتا ہے،  
 اس لیے اس کو بھی اسی معنی میں شہید کا لقب ملا ہے، وَكَذٰلِكَ جَعَلْنَاكُمْ اُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا  
 شُهَدَآءَ عَلٰی النَّاسِ میں یہی معنی مراد ہے۔

اب نظام نبوت یا ایک پیغمبر کے پیغمبرانہ اعمال کی تکمیل چار قسم کے لوگوں کے اجتماع اور اشتراک  
 عمل سے ہوتی ہے، جن کا ذکر قرآن مجید کی اس آیت میں ایک خاص ترتیب سے کیا گیا ہے،

وَمَنْ يُطِيعِ اللّٰهَ وَالرَّسُوْلَ فَاُولٰٓئِكَ مَعَ  
 الَّذِينَ اَنْعَمَ اللّٰهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ  
 وَالصّٰدِقِيْنَ وَالشّٰهِدِآءِ وَالصّٰلِحِيْنَ  
 وَحَسِّنْ اُولٰٓئِكَ رَفِیْقًا۔  
 اور جو اللہ اور رسول کا کہا مانے تو ایسے لوگ جنت  
 میں (ان مقبول بندوں کے ساتھ رہیں گے جن پر  
 اللہ نے (بڑے بڑے) احسانات کئے ہیں، یعنی نبی  
 اور صدیق اور شہید اور (دوسرے) نیک بندے  
 اور یہ لوگ (کیا ہی) اچھے ساتھی ہیں،  
 (نساء - ۹)

اور امام باقری نے تفسیر کبیر میں ان کے معنی اور فرائض نہایت صحیح طور پر بتائے ہیں، چنانچہ وہ لکھتے ہیں

”خداوند تعالیٰ نے پیغمبروں کا ذکر کیا، پھر تین اوصاف بیان کئے، یعنی صدیقین، شہداء اور

صالحین، اس پر تو اتفاق عام ہے کہ انبیاء، صدیقین، شہداء اور صالحین سے مختلف ہیں

لیکن ان تینوں اوصاف کے متعلق باہم اختلاف ہے، بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ تینوں

اوصاف ایک ہی موصوف کے ہیں، کیونکہ ایک ہی شخص صدیق، شہید اور صالح ہو سکتا ہے،  
 لیکن دوسرے لوگ کہتے ہیں کہ ہر وصف سے انسانوں کی ایک مستقل قسم مراد ہے، اور  
 یہی صحت سے قریب تر ہے، کیونکہ مطوف کا معطوف علیہ سے مختلف ہونا ضروری ہے،  
 جس طرح انبیاء ان لوگوں سے مختلف ہیں جن کا ذکر ان کے بعد کیا گیا ہے، اسی طرح صدیق  
 کو ان لوگوں سے مختلف ہونا چاہئے، جن کا اثر ان کے بعد کیا گیا ہے یہی بات اہل  
 اوصاف پر بھی صادق آتی ہے، اب ہم تینوں اوصاف کے متعلق بحث کرتے ہیں، ان میں  
 (۱) پہلا وصف تو صدیق کا ہے، اور صدیق اس شخص کو کہتے ہیں جو سچ بولنے کا عادی ہوتا ہے،  
 کیونکہ جس شخص پر عادت کسی فعل کا غلبہ ہو جاتا ہے، جب وہ اس فعل سے متصف کیا جاتا ہے تو  
 اس کے لئے فعل کا صیغہ استعمال کیا جاتا ہے، جیسا کہ شراب کے سخت عادی کو سکیر، شرب اور خمر کہتے  
 ایمانداروں کے اوصاف میں سچائی ایک شریفانہ وصف ہے اور اس کی فضیلت کے  
 لئے صرف اس قدر کہنا کافی ہے کہ ایمان صرف صدیق کا نام ہے اور جھوٹ کی برائی کے لئے  
 صرف اس قدر کہنا کافی ہے، کہ کفر صرف تکذیب کا نام ہے، جب تم کو یہ بات معلوم ہو چکی تو  
 ہم کہتے ہیں کہ مفسرین نے صدیق کے متعدد معنی بیان کئے ہیں،  
 ایک یہ کہ جو شخص بغیر کسی قسم کے شک و شبہ کے پورے دین کی تصدیق کرے وہی صدیق  
 ہے، اور اس کی دلیل خداوند تعالیٰ کا یہ قول ہے،

وَالَّذِيْنَ اٰمَنُوْا بِاللّٰهِ وَرَسُوْلِهِٗ اُولٰٓئِكَ  
 هُمُ الصّٰدِقُوْنَ،  
 اور جو لوگ خدا اور اس کے پیغمبروں پر ایمان  
 لائے وہی صدیق ہیں،

دوسرے لوگ کہتے ہیں کہ صدیقین سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بزرگ ترین صحابہ مراد  
 ہیں، تیسرا قول یہ ہے کہ صدیق اس شخص کا نام ہے جس نے سب سے پہلے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تصدیق



کی اور اس میں تمام لوگوں کا پیشوا ہوا، غرض نبوت کے بعد علم و فضل میں اس وصف صدیقیت سے بڑا کوئی درجہ نہیں ہے، قرآن مجید بھی اسی پر دلالت کرتا ہے، کیونکہ قرآن مجید نے صدیقی اور نبی کا ذکر اس طریقہ سے کیا ہے، کہ ان کے درمیان میں کوئی واسطہ نہیں ہے، مثلاً وہ حضرت اسماعیل علیہ السلام کے ذکر میں کہتا ہے، کہ وہ صادق الوعد تھے، اور حضرت ادریس علیہ السلام کا وصف قرآن مجید نے اس طرح بیان کیا ہے کہ وہ صدیق نبی تھے، اور اس آیت میں کہا ہے:

مِنَ النَّبِيِّينَ وَالصِّدِّيقِينَ عَنِ الْغَيْبِ إِنْ كُنْتُمْ مُعْتَدِلِينَ

یعنی اگر کوئی شخص صدیقیت کے درجہ سے ترقی کرے گا تو نبوت کے درجہ کو پہنچے گا، اور نبوت کے درجہ سے ترقی کرے گا تو صدیقیت کے درجہ کو پہنچے گا، کیونکہ ان کے درمیان میں کوئی واسطہ نہیں ہے،

(۲) دوسرا وصف شہادت کا ہے، لیکن شہید سے وہ شخص مراد نہیں ہے جس کو کسی کافر نے قتل کیا ہو، کیونکہ ایک تو اس آیت سے ثابت ہوتا ہے کہ شہادت ایک بہت بڑا درجہ ہے، اور کافر کے ہاتھ سے قتل ہونا کوئی بہت بڑا شرف نہیں ہے، کیونکہ ایک بدکار شخص بھی کافر کے ہاتھ سے قتل ہو سکتا ہے،

اس بنا پر شہید وہ شخص ہے جو خدا کے دین کی صحت کی شہادت کبھی دلیل سے، کبھی بیان سے اور کبھی تیغ و سنان سے دے، اس لئے شہداء وہ لوگ ہیں جنہوں نے معیار عدل کو قائم کر رکھا ہے، اور یہ وہ لوگ ہیں جن کا ذکر خداوند تعالیٰ نے اس آیت میں کیا ہے،

شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ  
وَأَنَّكَ وَكَلَّمَ وَأَوَّلُوا الْعِلْمَ قَائِمًا

اللہ اس بات کی گواہی دیتا ہے کہ اس کے سوا کوئی معبود نہیں، اور فرشتے اور علم والے بھی (گواہی دیتی ہیں اور نیز یہ کہ اللہ عدل) انصاف کیساتھ (کارخانہ عالم کو) سمجھاتا ہے (۳)

جو شخص خدا کی راہ میں قتل کیا جاتا ہو اس کو بھی شہید ہی لئے کہتے ہیں کہ خدا کے دین کی حمایت میں اس نے اپنی جان کو ایک متاع حقیر سمجھا اور یہ شہادت دی کہ خدا ہی حق ہے اور اس کے سوا جو کچھ ہے باطل ہے، اور جو شخص اس معنی میں خدا کے شہداء میں سے ہوگا، وہ آخرت میں بھی خدا کے شہداء کے زمرے میں شامل ہوگا، جیسا کہ خداوند تعالیٰ فرماتا ہے، "كُنْ لَكَ جَعْلًا كَمَا

أَمْتَهُ وَسَطًا لِّتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ"

شاہ ولی اللہ صاحب حجۃ اللہ الباقیہ میں لکھتے ہیں:-

صدیقیت اور محدثیت کی حقیقت یہ ہے کہ امت کے بعض افراد اصل فطرت کے رو سے پیغمبروں کے مشابہ ہوتے ہیں، جیسا کہ ایک ذہین شاگرد اپنے استاد کے مشابہ ہوتا ہے، اب اگر یہ مشابہت قوائے عقلیہ میں ہوتی ہے، تو اس کو صدیقی یا محدث کہتے ہیں، لیکن جب یہ مشابہت قوت علمیہ میں ہوتی ہے، تو اس کو شہید یا حواری کہتے ہیں، اور خداوند تعالیٰ کے اس قول "وَالَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ أُولَئِكَ هُمُ الصِّدِّيقُونَ وَالشُّهَدَاءُ"

الخ میں ان ہی دونوں مقامات کی طرف اشارہ ہے،

دوسری جگہ لکھتے ہیں:-

مقامات قلب میں دو مقام ایسے ہیں جو ان نفوس کے ساتھ مخصوص ہیں، جو انبیاء علیہم السلام کے ساتھ مشابہت رکھتے ہیں، اور وہ دونوں بمنزلہ صدیقیت اور محدثیت کے ہیں، البتہ صدیقیت اور محدثیت کا مرکز قوت عقلیہ ہے، اور ان دونوں کا مستقر اس علمی قوت میں ہے، جس کی لہریں قلب سے اٹھتی ہیں، اور یہ دونوں شہید اور حواری کے مقامات ہیں،

اب ان محققانہ تفسیروں کے رو سے شہادت کے معنی امر بالمعروف والنہی عن المنکر کے ہیں اور شہید اس شخص کو کہتے ہیں، جو نیکی کا حکم دے، اور برائی سے روکے، حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے ایک



موقع پر فرمایا کہ یہ کیا بات ہے کہ تم لوگ ایک شخص کو دیکھتے ہو کہ وہ لوگوں کی آبروریزی کرتا ہے، اور اس کو روکے نہیں، سب نے کہا کہ اس کی بہ زبانی سے ڈرتے ہیں، فرمایا "تو ایسی حالت میں تم شہداء کے زمرے میں شامل نہیں ہو سکتے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ جس شخص نے برائی سے روکا اور خدا کے معاملہ میں لعنت و ملامت سے بڑھ رہا، وہ شہداء کے زمرے میں شامل ہے، (لسان العرب جلد ۴ ص ۲۲۹) ہر حال امر بالمعروف والنہی عن المنکر پیغمبروں کا اصلی فرض ہے، بالخصوص رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا سب سے بڑا امتیازی وصف یہی ہے، اور اسی امتیازی شان کے ساتھ قرآن مجید میں اس کا ذکر کیا گیا ہے،

الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الرَّسُولَ النَّبِيَّ الْأُمِّيَّ  
الَّذِي يَجِدُ وَنَهُ مَكْتُوبًا عِنْدَ هُمْ فِي  
التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ يَا مَعْزُومًا بِالْمَعْرُوفِ  
وَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْمُنْكَرِ

(الاحزاب - ۱۹)

اسی معنی میں قرآن مجید میں آپ کا ذکر کہیں شہید اور کہیں شاہد کے لقب سے کیا گیا ہے، اور جہاد جو آپ کی زندگی کا سب سے زیادہ مقدس فرض تھا، اسی امر بالمعروف والنہی عن المنکر کی ایک اعلیٰ ترین قسم تھا، چنانچہ حدیث شریف میں آیا ہے کہ تم میں سے اگر کوئی شخص کسی برائی کو دیکھے تو اس کو ہاتھ سے مٹا دے، لیکن اگر اس کی قدرت نہیں رکھتا، تو اپنی زبان سے مٹائے، اگر اتنی بھی طاقت نہیں رکھتا تو دل سے اس کو برا سمجھے اور صرف دل سے برا سمجھنا ایمان کا سب سے کمزور درجہ ہے، لیکن آپ نے اپنی قوت ایمانی کے بل پر جہاد کے ذریعہ سے نہ صرف ایک یا دو شخص کی بلکہ دنیا کی عالمگیر برائیوں کو مٹایا، اسی بنا پر آپ کی نسبت ارشاد خداوندی ہے،

إِنَّا أَرْسَلْنَا إِلَيْكَ رَسُولًا شَاهِدًا عَلَيْكَ

(لوگو! جس طرح ہم نے فرعون کی طرف (موسیٰ کو

کَمَا أَرْسَلْنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ رَسُولًا،

(ہمارے بھیجا تھا، تمہاری طرف بھی (موسیٰ کو) رسول

(مزمحل - ۱) میں گواہی دیں گے،

اس آیت کے ترجمہ میں بریکٹ میں قیامت کے دن کا جو اضافہ کیا گیا ہے، وہ ایک غیر ضروری اضافہ ہے، کیونکہ آیت میں قیامت کے دن کا کوئی ذکر نہیں ہے، اس لئے لازمی طور پر شاہد کا ترجمہ گواہ سے کرنا بھی صحیح نہ ہوگا، کیونکہ یہ گواہی قیامت میں نہ ہوگی، بلکہ شاہد کا صحیح ترجمہ نگران کا رہا

دوسرے الفاظ میں امر بالمعروف والنہی عن المنکر کرنے والا ہوگا، اور ہم ابھی لکھ آئے ہیں کہ جہاد بھی امر بالمعروف والنہی عن المنکر ہی کی ایک قسم ہے، اس لئے شاہد مجاہد کو بھی کہہ سکتے ہیں، اور پیغمبروں میں صرف دو ہی پیغمبروں کی مجاہدانہ فوز و فلاح مذہبی تاریخ کا یادگار واقعہ ہے، ایک حضرت موسیٰ

علیہ السلام جن کی وجہ سے فرعون جیسا مفرور اور متعبد بادشاہ اپنے کیفر کردار کو پہنچا، دوسرے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جن کے ذریعہ سے خداوند تعالیٰ نے روسائے قریش کو جو کبر و غرور اور

تزد و عصیان میں فرعون ہی کے مشابہ تھے، برباد کیا، اور اس حیثیت سے آپ کو حضرت موسیٰ علیہ السلام

کے ساتھ کامل مشابہت پیدا ہو گئی، اس لئے خداوند تعالیٰ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو صراحتہً حضرت موسیٰ علیہ السلام کے ساتھ اور کنایہً آپ کی قوم بالخصوص روسائے قریش کو فرعون کے ساتھ

تشبیہ دی اور فرعون کے تزد و عصیان کا جو نتیجہ ہوا اس کو نہایت تہدید آمیز الفاظ میں اس طرح بیان

فَعَصَىٰ فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ فَأَخَذْنَاكَ

اخذ او بیلہ، (مزمحل - ۱) اس کو بڑے وبال میں دھر کر ڈالا،

اور اس طریقہ سے کفار مکہ اور روسائے قریش کو درپردہ اسی سخت گرفت کی دھکی دی، خود ہمارے

مفسرین تسلیم کرتے ہیں کہ یہ ایک تہدید آمیز آیت ہے، چنانچہ تفسیر کبیر میں ہے،



واعلم ان الخطاب لاهل مكة و

المقصود تعديد هم بالخذالو

جاننا چاہئے کہ اس آیت کے مخاطب اہل مکہ ہیں،

اور خطاب کا مقصد ان کو سخت گرفت کی دھمکی دینا

بہر حال شہادت اور امر بالمعروف والنہی عن المنکر دونوں ہم معنی ہیں، اور سب سے پہلے شہادت

کا یہ درجہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو حاصل ہوا، اور آپ کی تعلیم و تربیت اور آپ کے فیضِ صحبت سے آپ

کی امت بالخصوص صحابہ کرام کو یہ شرف حاصل ہوا جیسا کہ خداوند تعالیٰ خود اس شرف کو بیان فرما

کُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ

بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ،

ہوئیں ان میں تم (مسلمان) سب سے بہتر ہو کہ

اچھے (کام کرنے) کو کہتے اور برے (کاموں) کو منع کرتے

(ال عمران ۱۱۰)

خداوند تعالیٰ نے اسی مفہوم کو دوسری آیت میں خود لفظ شہادت سے بھی بیان فرمایا ہے

وَكُنْ لَكَ جَعَلْنَا لَكُمْ دِينًا وَنَسَطًا لِّتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ

الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا

لیکن ہمارے مفسرین نے عموماً اس آیت میں اُمَّةً وَنَسَطًا کے معنی امت عادلہ کے لئے ہیں اور

صحیح بخاری کی روایت میں خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی "وسطاً" کی تفسیر عادل کے

لفظ سے فرمائی ہے، لیکن یہ اس کے مجازی معنی ہیں، ورنہ لغت میں وسط کے معنی کسی چیز کے

درمیان فی حصہ کے ہیں، اور چونکہ ہر چیز کا درمیان فی حصہ اس کے دونوں کناروں سے بہتر ہوتا ہے

اس لئے مجازاً وہ افضل اور بہتر کے معنی میں بھی استعمال کیا جاتا ہے، اور اس حالت میں یہ لفظ آم

نہیں ہوتا، بلکہ صفت ہوتا ہے، چنانچہ لسان العرب میں ہے، (جلد ۹ ص ۳۰۶)

واعلم ان الوسط قد يأتي صفة

وان كان اصله ان يكون اسما من

جاننا چاہئے کہ لفظ وسط اصولاً اگرچہ اسم ہے

لیکن وہ اس حیثیت سے صفت کے معنی

جَعَلْنَاكَ اَوْسَطَ الشَّيْءِ اَفْضَلَهُ وَخَيْرَهُ

كُوسَطَ الْمَرْغَى خَيْرٌ مِنْ طَرَفِيهِ وَكُوسَطَ

الدَّابَّةِ لِلرَّكُوبِ خَيْرٌ مِنْ طَرَفَيْهَا لِتَكُنَ

الرَّاكِبُ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ خَيْرُ الرَّاكِبِ

اَوْسَطُهَا فَلَمَّا كَانَ وَسَطَ الشَّيْءِ اَفْضَلَهُ

وَاعْدَلَهُ جَا زَانِ يَقَعُ صَفْتُهُ وَذَلِكَ

فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى وَتَقْدَسُ وَكَذَلِكَ

جَعَلْنَاكُمْ اُمَّةً وَسَطًا اِيْ عَدَلًا،

بہترین حصہ ہوتا ہے، جیسے چراگاہ کا درمیان فی حصہ

اس کے دونوں کناروں سے اچھا ہوتا ہے، اور

سواری کا درمیان فی حصہ سوار کے لئے اس کے دونوں

کناروں سے بہتر ہوتا ہے، کیونکہ درمیان فی حصہ میں

سوار جم کر بیٹھ سکتا ہے، اور یہی وجہ ہے کہ حدیث میں

آیا ہے کہ تمام چیزوں کے بہترین حصے اس کے بیچ کے

حصے ہوتے ہیں اس جگہ کسی چیز کا درمیان فی حصہ اس

کا بہترین اور موزوں حصہ ہوتا ہے، تو وہ صفت

بھی ہو سکتا ہے، جیسا کہ خداوند تعالیٰ کے اس قول

لَقَدْ لَكِ جَعَلْنَا لَكُمْ دِينًا وَنَسَطًا میں یہ صفت

بمعنی عدل آئی ہے،

اب جبکہ وسط کے معنی افضل اور بہتر کے، اور شہادت کے معنی امر بالمعروف والنہی عن المنکر کے قرار

پائے تو یہ آیت پہلی آیت یعنی کُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ الخ کے ہم معنی و مراد ہو گئی،

اور اب اس کا ترجمہ یہ ہو گا،

وَكُنْ لَكَ جَعَلْنَا لَكُمْ دِينًا وَنَسَطًا لِّتَكُونُوا

شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ

عَلَيْكُمْ شَهِيدًا،

اور اسی طرح ہم نے تم کو بہترین امت بنایا تاکہ تم لوگ

اور تمام آدمیوں کو امر بالمعروف والنہی عن المنکر

کرو اور تمہارا پیغمبر (محمد) تم کو امر بالمعروف والنہی

عن المنکر کرے،



چنانچہ امام رازی نے اس آیت کی تفسیر میں پہلے تو وسط کے معنی وہی عاقل کے لئے ہیں، پھر اس کے دوسرے معنی افضل اور بہتر کے بتائے ہیں اور لکھا ہے کہ

انقول الثاني ان الوسط من كل شي  
خياره قالوا وهذا التفسير اولى من  
الاول لوجوه  
دوسرا قول یہ ہے کہ ہر چیز کا وسط اس کا بہترین  
حصہ ہوتا ہے اور مفسرین کہتے ہیں کہ یہ تفسیر پہلی  
تفسیر (یعنی وسط بمعنی عاقل) سے متعدد وجوہ کی  
بنیاد پر بہتر ہے،

جن میں ایک وجہ یہ ہے کہ

انه مطابق لقوله تعالى "كُنْتُمْ خَيْرَ  
أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ"   
وہ خداوند تعالیٰ کے اس قول "كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ  
أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ" کے مطابق ہے،

اور یہ اس بات کی صاف دلیل ہے کہ وہ دونوں آیتوں کو ہم معنی سمجھتے ہیں،

اس تفسیر کی روشنی میں شہید اور شاہد کے معنی کی جو تعین و تشریح کی گئی ہے، وہ پیغمبرانہ فرائض سے بہت زیادہ مناسب و رکعتی ہے اور جو شخص یا جو لوگ دنیا میں ان فرائض کو ادا کریں گے وہی قیامت کے دن اور لوگوں کے اعمال کے گواہ بھی ہوں گے، اس لئے حدیث و قرآن میں کوئی تعارض نہیں بلکہ تطابق ہے،

## تفسیر الواسع صفاتی

۱۔ ہر متزلزل کی مفقود و انحراف اور وجود عقلی تفسیر قرآن کے اجزاء جو نہایت دیدہ و ریزی سے امام رازی کی تفسیر کبیر سے جمع کئے گئے ہیں، عمدہ ٹائپ میں چھپی ہے، قیمت ۱۰ روپے، صفحہ ۱۰۳

لا مینہر

## ابن جریر طبری

از

مولوی محمد اویس صاحب ندوی نگرانی فنی و ادارتی

تیسری صدی ہجری کے اوائل میں بلرستان کے مشہور شہر اہل کے ایک دولت مند گھرانے میں ایک بچہ پیدا ہوا، رنگ گندمی، بدن نحیف و نزار، لیکن کے خبر تھی کہ یہی جسم ناتوان ایک دن اسے علوم و کمالات کا حامل ہوگا، جس کی نظیر ملنا مشکل ہو جائے گی، تفسیر حدیث، فقہ، کلام، تاریخ، نحو، ادب جس فن پر لب کشائی کریگا، معلوم ہوگا کہ یہ اسی کافن ہے!

اس سے ہماری مراد ابو جعفر محمد بن جریر الطبری کی ذات ہے،

ابن جریر طبری کو لوگ عموماً صرف ایک مورخ اور اس کے بعد ناقل روایت مفسر کی حیثیت سے جانتے ہیں، ان کے کمالات اور ان کی خصوصیات ابھی عموماً پردہ خفایں میں ہیں، اس مضمون میں اجمالی طور سے انہی امور پر نظر مقصود ہے و باللہ التوفیق و علیہ السلام، نام و نسب و ابتدائی زندگی | محمد نام اور ابو جعفر کنیت ہے، خطیب (ج ۲ ص ۱۶) اور سبکی (طبقات

شافعیہ ج ۲ ص ۱۳) کی روایت کے مطابق پورا نسب نامہ یہ ہے:

محمد بن جریر بن یزید بن کثیر بن غالب الطبری،

ابن خلکان (ج ۲ ص ۳) کی روایت میں نسب نامہ یوں ہے:

ابو جعفر محمد بن جریر بن یزید بن خالد الطبری،



کسی نے خود ابن جریر سے ان کا نسب دریافت کیا، انھوں نے جواب میں کہا، محمد بن جریر ابن ابی  
نے مزید تفصیل چاہی تو یہ شعر پڑھ دیا،

قد رفع الدجاج ذکری فادعنی باسمی اذا لانساب طالت یکفنی

سات سال کی عمر میں قرآن حفظ کیا، ابھی بچپن کا زمانہ تھا کہ باپ نے خواب میں اپنے نور نظر کو  
بارگاہ نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں حاضر پایا، مہربان ہو کر پورا خواب سن کر تعبیر دی کہ اگر یہ بچہ زندہ رہا، تو دین کا

خادم اور شریعت کا زبردست حامی ہوگا۔

ابتدائی تعلیم اپنے وطن آمل ہی میں پائی، جب کچھ سن تیز کو پہنچے تو والد بزرگوار نے حصول  
کے لئے سفر کی اجازت دی، چنانچہ آمل سے رے آئے، یہاں سے اور جوار سے کے مشائخ سے استفادہ  
کیا، اس کے بعد بصرہ، کوفہ، مصر، نسطاط اور شام کے سفر کئے اور ہر جگہ علماء و مشائخ سے نفع اٹھایا،  
ابن جریر کے زیادہ قابل ذکر اساتذہ کے نام یہ ہیں:

محمد بن حمید الرازی، شیبی بن ابراہیم الابی، احمد بن حماد الدلابی، محمد بن بشار، ہناد بن  
السری، ابو کریب محمد بن العلاء، الہمدانی،

حصول علم میں محنت و جفاکشی کا یہ عالم تھا کہ رے کے زمانہ قیام میں رے اور جوار سے  
دونوں جگہ کے مشائخ سے ہر یک وقت استفادہ کرتے، احمد بن حماد دولا بی جوار سے رے میں رہتے  
تھے، ابن جریر ان کی مجلس میں شرکت کے لئے جاتے اور ختم درس کے بعد وہاں سے دوڑتے ہوئے  
رستے آتے تاکہ یہاں کے مشائخ کے حلقہ درس میں شریک ہو سکیں،

ذہانت، توجہ اور محنت نے اساتذہ کی نظر میں محبوب بنا دیا تھا، چنانچہ کوفہ میں ایک بار  
اپنے استاد ابو کریب کے مکان پر دوسرے طالبان حدیث کے ساتھ گئے، استاد نے شاگردوں

لے ہم الادب اور ۶ ص ۳۲۰ لے ہم بیضا ج ۱ ص ۳۲۰ لے ہم الادب اور ۶ ص ۳۲۰

کا امتحان لیا، اور چند سوالات کئے، ان سوالات کا پورا اور صحیح جواب دینے والا صرف ایک  
شاگرد تھا، ابن جریر! استاد خوش ہو گیا، اور اپنے حلقہ درس میں اعزاز و اکرام کی جگہ دے دی۔

ایک عرصہ تک تحصیل علم اور کسب کمالات کے بعد ابن جریر اپنے وطن طبرستان واپس آئے  
لیکن قدرت کو یہاں ان کا قیام منظور نہ تھا، ان کو ایسے مرکز میں رہنا چاہئے تھا، جہاں سے علوم  
معارف کی پوری تبلیغ ہو سکے،

ہوایہ کہ طبرستان میں جب یہ داخل ہوئے تو دیکھا کہ یہاں رفض و تشیع کے دروغ کو خوب  
فروغ ہے، اور حضرات صحابہ کرام پر غم و ماتم و شتم جاری ہے،

اس موقع پر ابن جریر نے اپنے عالمانہ منصب کو محسوس کیا، اور حضرات شیخین رضی اللہ عنہما  
کے فضائل و مناقب بیان کرنا شروع کیا، انجام کار حکومت وقت مخالف ہو گئی، اور ان کو ترک وطن  
کر کے بغداد میں قیام کرنا پڑا،

ساری عمر بغداد ہی میں علم و دین کی خدمت اور اعلیٰ کلمہ حق میں بسر ہوئی، حکومت وقت  
نے بار بار چاہا کہ ان کی کچھ خدمت کرے لیکن ان کی غیور اور محتاط طبیعت نے کبھی اسکو قبول نہ کیا،  
خاقانی نے اپنے زمانہ وزارت میں کافی دولت نذر کرنا چاہی لیکن وہ ان کی بارگاہ میں قبول نہ ہوئی،  
تضا کا عہدہ پیش کیا، اس سے بھی انکار کر دیا، خیر اندیشوں نے عرض کیا کہ یہ تو ثواب کا کام تھا،  
اسے آپ نے کیوں چھوڑ دیا؟ اس پر ابن جریر ان لوگوں سے ناخوش ہوئے اور فرمایا کہ مجھ کو تو یہ  
توقع تھی کہ اگر میں اس عہدہ کو قبول کرتا تو تم مجھ کو اس سے باز رکھتے نہ کہ تم خود مجھ کو رغبت ہوئے ہو،

بغداد کے زمانہ قیام میں بعض اوقات ابن جریر کے لئے بہت سخت گزرے، رفض اور احماد  
کا الزام لگایا گیا، یہ الزام لگانے والے وہ لوگ تھے جن سے اگر رفض اور احماد کے معنی دریافت

لے ہم الادب اور ۶ ص ۳۲۰ لے ہم بیضا ج ۱ ص ۳۲۰ لے ہم الادب اور ۶ ص ۳۲۰



کے جاتے تو وہ اس کو سمجھ بھی نہ سکتے، حالانکہ ابن جریر نے فرض ہی کے فتنہ کی وجہ سے اپنے وطن طبرستان کو چھوڑا تھا، اور بغداد میں اگر پناہ لی تھی، بغداد میں حنابلہ نے بھی مخالفت میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی تھی، ان کے اختلاف کا سبب یہ تھا کہ ابن جریر نے جب اپنی کتاب اختلاف الفقہاء تصنیف کی جس کا ذکر آگے آتا ہے، تو اس کتاب میں امام احمد بن حنبل کا ذکر نہیں کیا، وہ کہتے تھے کہ امام احمد محدث میں فقیہ نہیں ہیں، بہر حال اسی چیز نے حنابلہ کو آتش زیر پا کر دیا، ایک بار تو نوبت یہاں تک پہنچی کہ ابن جریر کے مکان پر مخالفین کے ہزاروں آدمیوں نے ہجوم کیا، اور اس قدر خست باری کی کہ وہ بے تحشوں سے بٹ گیا، مجبوراً پولیس آئی اور اُس نے فتنہ فرو کیا،

یہ سب کچھ ہوا، لیکن اس سے ابن جریر کی عظمت، احترام اور ان کے تقدس میں کوئی فرق نہ ہوا۔  
ابن دولت کو یہی تمنا رہی کہ کاش ابن جریر ان کا تحفہ قبول کر لیں اور اہل علم ابن جریر سے ردا  
کو باعث فخر سمجھتے،

ان کی عظمت و شان کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ جب ان کا انتقال ہوا تو مہینوں سے قبل ان کی قبر پر نماز جنازہ پڑھی جاتی رہی، اور بعد ازاں اہل دین و ادب نے مرثیے کہے، ان مرثیوں میں ابن سید بن الاعرابی اور ابن درید کے مرثیے بہت دردناک ہیں، ابن سید بن الاعرابی کے مرثیہ کا ایک شعر ہے،

قادر ماعی العلوم اجمع بما  
ابن درید نے اپنے مرثیہ میں کہا

ان المنيّة لم تتلف به حيلًا بل اتلفت علمًا للدين منصوبًا  
ان دونوں مرثیوں کو خطیب نے اپنی تالیف میں نقل کر دیا ہے،

شنبہ کو دن کے آخری حصہ میں ان کا انتقال ہوا اور کیشنبہ ۶۷ شوال ۱۳۳۵ھ کو بغداد میں دفن ہوئے۔ ابن خلکان کہتے ہیں کہ مصر میں ایک قبر ہے جو لوگوں کی زیارت گاہ ہے اور اس پر لکھا ہوا ہے کہ یہ ابن جریر طبری کی قبر ہے، لوگ سمجھتے ہیں کہ یہ ابن جریر صاحب تاریخ ہیں، حالانکہ یہ صحیح نہیں ہے ابن جریر بغداد ہی میں دفن ہوئے۔

ابن جریر کے علوم | اس میں کوئی شک نہیں کہ ابن جریر کا جسم بغداد میں زیر زمین دفن ہو گیا لیکن ابن جریر کے نام کو بغداد کی سرزمین نہ دبا سکی۔ ابن جریر کی اصل چیز تھے علمی و عملی کارنامے ہیں خدا کا شکر ہے کہ ان کے کارناموں سے دنیا کسی حد تک اقف ہے اور ان کی معترت ہے۔

ابن جریر علوم اسلامیہ کے بہت بڑے خادم اور مسلمانوں کے مخدوم ہیں، تفسیر، حدیث، فقہ، کلام، تصوف، تاریخ، نحو، صرف، ادب، معانی، منطق، حساب، جبر و مقابلہ اور طب میں ان کو خاص کمال حاصل تھا،

ان کی انتہی تصنیفات میں سے ہمارے پاس صرف چھ مطبوعہ کتابیں موجود ہیں (۱)  
تفسیر ابن جریر (۲) تاریخ ابن جریر (۳) آثار الباقیہ عن القرون الخالیہ (۴) ذیل المذیل  
(۵) اختلاف الفقہاء (۶) الاعتقاد

ایک کتاب تہذیبِ آثار کے متعلق معلوم ہے کہ اس کے بعض حصے استبنوں کے کتب خانہ میں موجود ہیں، یقینہ نوا درپردہ خفا میں ہیں،

آئندہ صفحات میں ابن جریر کے انہی علوم اور انہی تصانیف کے اجمالی تعارف کی کوشش کی گئی ہے،

ابن جریر اور فن تجوید و قرأت | ابن جریر کے علوم اور تصانیف کو ہم قرآن پاک سے شروع کرتے ہیں



اس سلسلہ میں پہلا فن تجوید و قرأت کا آتا ہے، سات سال کی عمر میں ابن جریر نے قرآن حفظ کیا۔  
سیمان بن عبد الرحمن بن حماد طبری قرآن کے استاد تھے، جب تک خود اپنی قرآن نہ اختیار کی حمزہ  
جن کا شمار شمس قراریں ہے، ان کے طریق پر قرأت کرتے رہے، حمزہ سے ان کے روایت کے سلسلے ہیں  
(۱) طبری عن خالد عن سلیم بن عیسیٰ عن حمزہ،

(۲) عن یونس بن عبد لا علی عن علی بن کثیر عن سلیم عن حمزہ،

یونس بن عبد لا علی (رحمۃ اللہ علیہ) ہی کے ذریعہ سے بہ واسطہ ورثہ نافع کی روایت بھی انکو  
حاصل تھی،

قرآن اتنا اچھا پڑھتے تھے کہ دور دور کے قراء اس کے سننے کے لئے اور عام لوگ ان کے  
پیچھے نماز پڑھنے کے لئے آیا کرتے تھے

خطیب اپنی تاریخ (ج ۲ ص ۱۶۴) میں ابو علی طوماری کے ایک واقعہ کو نقل کرتے ہیں کہ ایک  
رمضان کی کسی آخری شب میں ابو علی طوماری اپنے استاد ابو بکر بن مجاہد کے ساتھ تراویح کیے  
روشنی لئے ہوئے جا رہے تھے، ابن مجاہد چلتے چلتے محمد بن جریر طبری کی مسجد کے سامنے کھڑے ہو گئے  
طبری مسجد میں سورہ رحمن پڑھ رہے تھے، دیر تک ان کی قرأت سنتے رہے، جب آپس لوٹے تو  
ابو علی طوماری نے عرض کیا کہ آپ نے لوگوں کو اپنا منتظر رکھا، اور یہاں قرآن سنتے رہے،  
ابو بکر بن مجاہد نے کہا کہ تمہیں کیا خبر کہ اللہ نے کیسا آدمی پیدا کیا ہے جو اس قدر اچھا قرآن پڑھتا ہے  
ابن جریر کو علم قرأت میں کامل و سنگاہ حاصل تھی، اس میں انھوں نے امامت کا درجہ حاصل کیا تھا  
اور ان کا شمار ان لوگوں میں تھا جو مختلف قراتوں میں کسی ایک کو ترجیح دے سکتے تھے

انھوں نے اپنی کتابوں میں قراءت سے مقدمہ قرات بیان کی ہیں جو صحابہ کرام کے عہد میں

لے مجمع الادباء ص ۷۵ تک تمام حوالے مجمع الادباء ص ۷۵ کے ہیں لے بیان لجزائری ص ۱۹

پڑھی جاتی تھیں اور جن سے وہ نماز پڑھتے تھے

علم قرأت میں تصنیف ابو علی الحسن بن علی الاہوازی رحمۃ اللہ علیہ کہتے ہیں کہ میں نے فن قرأت میں ابن جریر  
کی ایک کتاب آٹھ جلدوں میں دیکھی، اس میں انھوں نے تمام مشہور اور شاذ قرات کو جمع کر دیا ہے  
نیز ان سب میں اپنی پسندیدہ قراتوں کا بھی ذکر کیا ہے، لیکن اپنے اس اختیار و انتخاب میں وہ قرأت مشہور  
سے الگ نہیں ہوئے

یاقوت نے مجمع الادباء میں ان کی ایک اور کتاب الفصل بین القرات کا ذکر کیا ہے جس میں  
ابن جریر نے حروف قرآن کے بارے میں قاریوں کے اختلافات کو واضح کیا ہے، نیز مکہ مدینہ کو فہرہ  
بصرہ اور شام وغیرہ کے قاریوں کی تفصیل اور ان کی قراتوں کی توضیح کی ہے، اور ان میں سے جس کو  
انھوں نے قابل ترجیح سمجھا ہے مع دلائل کے اس کا ذکر کیا ہے، ابو بکر بن مجاہد اس کتاب کیلئے  
کہا کرتے تھے کہ اس سلسلہ میں اس سے عمدہ کتاب نہیں لکھی گئی،

ابن جریر اور تفسیر قبل اس کے کہ ہم ابن جریر کی تفسیر پر گفتگو کریں ضروری ہے کہ ان سے پیشتر کی  
تاریخ تفسیر پر اجمالی نظر ڈال لیں تاکہ صحیح رائے قائم کرنے میں آسانی ہو  
ابن جریر سے پیشتر تفسیر کے تین دور قائم ہو سکتے ہیں،

(۱) پہلا دور حضرات صحابہ کرام (رضوان اللہ علیہم اجمعین) کا ہے، جن کو بارگاہ نبوت  
سے براہ راست فہم قرآن کا موقع ملا، ہر چند کہ حضرات صحابہ عموماً اہل عرب تھے اور انہی کی زبان  
میں قرآن نازل ہوا تھا، تاہم یہ فہم قرآن میں اپنے کو رسول کا پابند اور محتاج سمجھتے تھے، کوئی  
لفظ یا آیت ان بزرگوں کی سمجھ میں نہ آتی تو حضور سے دریافت فرماتے خود حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا  
پیغمبرانہ فریضہ تھا کہ امت کے سامنے وحی الہی کی تشریح و تبیین فرمائیں، اسلئے بسا اوقات ایسا ہوا

لے شرح سبعہ قرات از مولوی محمد الاسلام صاحب پانی پتی ص ۱۵۰ لے مجمع الادباء ج ۶ ص ۱۲۷



کہ خود سرور کو نبی صلی اللہ علیہ وسلم کسی آیت کے متعلق صحابہ سے دریافت فرماتے اور بعد کو اسکی توضیح و تشریح فرمادیتے،

اس کے سوا اکابر صحابہ اپنی علمی مجلسوں میں بھی قرآن مجید کے متعلق بہت سے نکتے حل فرماتے، قرآن کے غریب الفاظ کی شرح میں دیوان عرب سے کام لیتے، احکام قرآن پر غور فرماتے، مسائل کا استنباط کرتے، نشان نزول بیان فرماتے، اگر کسی کو غلط معانی اخذ کرتے یا بیان کرتے ہوئے دیکھتے تو اسکی اصلاح فرمادیتے تھے،

اس طرح سے قرآن پاک کا سب سے مستند اور صحیح تفسیری ذخیرہ ان بزرگوں کے سینہ میں محفوظ تھا، اس مبارک عہد میں اسرائیلیات تفسیری روایات میں یا وہ نقل پاکیں تاہم وہب بن منبہ اور کعبہ الجہار کی روایات کا سلسلہ ضرور تھا، صحابہ کرام میں دس حضرات کو اس فن میں خاص امتیاز حاصل تھا، خلفائے راشدین، حضرت عبداللہ بن مسعود، حضرت عبداللہ بن عباس، حضرت ابی بن کعب، حضرت زید بن ثابتؓ، حضرت ابو موسیٰ اشعرؓ، حضرت عبداللہ بن زبیرؓ، ان حضرات کے سوا حضرت انسؓ، حضرت ابو ہریرہؓ، حضرت ابن عمرؓ، حضرت جابرؓ، حضرت عبداللہ بن عمرو بن العاصؓ سے بھی تفسیری روایات مروی ہیں، مگر بہت کم، حضرت عبداللہ بن عمرو بن العاصؓ کی مرویات زیادہ تر قصص اور اخبار و فتن وغیرہ سے متعلق ہیں،

خلفائے راشدین میں سب سے زیادہ تفسیری روایات حضرت علی رضی اللہ عنہ سے ہیں، حضرت علیؓ کے بعد حضرت عبداللہ بن مسعودؓ کی روایات زیادہ ہیں، سب سے زیادہ تفسیری روایات حضرت عبداللہ بن عباسؓ کی طرف منسوب ہیں،

عہد صحابہ میں ایک تفسیری مجموعہ کا انتساب حضرت ابی بن کعبؓ کی طرف ہے، اسے ابن جریر طبری نے بہ کثرت اخذ کیا ہے، حاکم نے مستدرک میں نیز امام احمد بن حنبلؓ نے بھی اس سے اخذ کیا ہے، صحابہ کرام کے بعد حضرات تابعین کا دور آتا ہے اس دور میں کوفہ کو فہ تعلیم قرآن کے لئے خاص اہمیت رکھتے ہیں، مکہ میں حضرت عبداللہ بن عباسؓ کے تلامذہ حضرت مجاہدؓ، حضرت سعید بن جبیرؓ، حضرت عکرمہؓ، حضرت طاووسؓ، حضرت عطاء بن ربیعؓ کا فیض جاری تھا،

کوفہ میں حضرت عبداللہ بن مسعودؓ کے تلامذہ حضرت علقمہ بن قیسؓ، حضرت اسود بن یزیدؓ، حضرت ابراہیم نخعیؓ، اور امام شعبیؓ خدمت دین میں مصروف تھے، ان حضرات کے سوا اس عہد کے مشاہیر میں حضرت حسن بصریؓ، عطاء بن ابی سلمہ خراسانی، محمد بن کعب القرظیؓ، ابو العالیہ رفیع بن مہران، الرباحیؓ، خنیاک بن مزاحمؓ، عبطیہ بن سعید العوفیؓ، قتادہ بن دعامہؓ، ابومالکؓ، زید بن اسلمؓ، یسع بن مرہ ہمدانیؓ کے نام قابل ذکر ہیں، اس دور کی تفسیر کا بڑا سرمایہ حضرت صحابہ کرام کی روایات اور ان کے اقوال ہیں، خود تابعین عظام بھی تلاش و تفحص اور اجتہاد نیز استنباط مسائل سے کام لیتے تھے، قرآن کے متعلق ان کی لغوی تشریحات کو امام بخاریؒ نے اپنی صحیح میں جمع کر دیا ہے، اس دور میں اسرائیلیات کو تفسیر میں زیادہ دخل ہوا، اہل کتاب مسلمان تورات، انجیل اور ان کے شروح و حواشی کو آیات قرآنی کے ضمن میں بیان کرتے اور لوگ ان کو ذوق و شوق سے سنتے، اس عہد میں ابن جریرؓ جو کہ نصرانی الاصل تھے، ان کی روایات زیادہ شہرت پذیر ہوئیں،

صاحب کشف الظنون نے جن کتب تفسیر کا ذکر کیا ہے، ان میں حضرات تابعین کی طرف



جن کا انتساب ہے وہ یہ ہیں،

(۱) تفسیر عکرمہ (۲) تفسیر عون (۳) تفسیر مجاہد (۴) تفسیر والبی (۵) تفسیر زید بن اسلم  
ابن الوزیر یمنی نے ایثار الحق علی الخلق میں حضرت عبداللہ بن عباس کے شاگرد علی بن طلحہ شہمی  
کی تفسیر، نیز تفسیر امام حسن بصری تفسیر عطاء بن رباح تفسیر محمد بن کعب القرظی کا ذکر کیا ہے،  
علی بن طلحہ کی تفسیر کے متعلق حافظ ابن حجر کا بیان ہے کہ اس کا ایک نسخہ امام لیث کے کتاب  
یشیع ابوصالح کے پاس تھا، امام احمد بن حنبل فرماتے ہیں کہ یہ نسخہ مصر میں ہے، اگر کوئی محض اس کے  
لئے مصر کا سفر کرے تو یہ کوئی بڑی بات نہیں ہے، اس صحیفہ سے ابو جعفر نخاس <sup>۳۳۵</sup> نے اپنی کتاب  
النسخ والنسوخ میں کافی اخذ کیا ہے، ابن جریر نے بھی اپنی تفسیر میں اس سے تخریج کی ہے،

حضرت سید بن حیث کی طرف بھی ایک تفسیر منسوب ہے، حضرت سید بن حیث کی خدمت میں  
عبد الملک بن مروان نے لکھا کہ قرآن مجید کی تفسیر تحریر فرمائیں، چنانچہ امام موصوف نے تفسیر لکھی جو  
کتب خانہ شاہی میں رکھی گئی، یہی تفسیر تفسیر عطاء بن دینار کے نام سے مشہور ہے۔

حضرات تابعین کے بعد تبع تابعین کا دور آتا ہے، ان کا اصل کا زمانہ اقوال صحابہ تابعین کا جمع کرنا اور ان کی اشاعت ہے، دوسری روایات کو بھی انہوں نے جمع کیا، لیکن عموماً جرح و تنقید سے الگ رہے، اَلَا مَشارِہُ اللہ،

اس سلسلہ میں قابل ذکر حضرات یہ ہیں،

سفيان بن عيينه <sup>١٩٥</sup>هـ. وكيع بن الجراح <sup>١٩٦</sup>هـ. شعبه بن الحجاج <sup>١٩٧</sup>هـ. اسحاق بن ابراهيم <sup>١٩٨</sup>هـ.  
<sup>٢٣٣</sup>هـ. يزيد بن درون <sup>٢٣٤</sup>هـ. عبد الرزاق بن همام <sup>٢٣٥</sup>هـ. آدم بن ابي اياس <sup>٢٣٦</sup>هـ.  
 روح بن جباد <sup>٢٣٧</sup>هـ. سنده ابن داود <sup>٢٣٨</sup>هـ. ابو بكر بن ابي شيبة <sup>٢٣٩</sup>هـ. عبد بن حميد <sup>٢٤٠</sup>هـ. ابن <sup>٢٤١</sup>هـ.

له مرآة التفسير ۛ ۛ میزان الاعتدال ترجمه عطاء ابن دینار،

اس دور میں تفسیری دائرہ کو بہت وسعت ہوئی، بہ کثرت روایات کا سلسلہ پھیل اُجا کھٹ نظر آئے جن تفسیروں کا ذکر کیا ہوا ان میں سے ذیل کی تفسیریں اس دور کی ہیں،

(۱) تفسیر ابن جبرج ۱۵۰ھ (۲) تفسیر مقاتل ۱۵۰ھ (۳) تفسیر آدم بن ابی ایاس ۲۲۰ھ  
(۴) تفسیر شعبہ بن ججاج ۱۲۰ھ (۵) تفسیر عبد الرزاق بن ہمام ۲۱۱ھ (۶) تفسیر عبد بن حمید ۲۲۹ھ  
(۷) تفسیر دیکھ بن ابجر ۱۹۷ھ (۸) تفسیر زید بن ہارون ۱۱۷ھ (۹) روح بن عبادہ کے متعلق  
تہذیب میں جمع تفسیر کا ذکر (۱۰) ابو بکر بن شبیبہ کی تفسیر کا ذکر خطیب کرتے ہیں (۱۱) سفید بن داؤد  
کو بھی صاحب تفسیر مانا جاتا ہے،

صاحب کشف الظنون کی ذکر کردہ تفاسیر میں ذیل کی تفاسیر بھی ابن جریر سے پیشتر کی یا ان کے  
عہد کی ہیں (۱) تفسیر واقدی <sup>۲۰۴ھ</sup> (۲) تفسیر ابن ماجہ <sup>۲۶۳ھ</sup> (۳) تفسیر اشعج (ابو سعید عبداللہ  
ابن سعید الکندی) <sup>۲۵۶ھ</sup> (۴) تفسیر انماطی (ابو اسحاق نیشاپوری) <sup>۳۰۳ھ</sup> (۵) تفسیر بقی (حافظ  
ابو عبد الرحمن بقی بن مخلد قرطبی) <sup>۲۶۶ھ</sup> (۶) تفسیر دینوری <sup>۲۹۰ھ</sup>،

تفسیر بقی کے متعلق ابن حزم کہتے ہیں کہ اس سے اچھی تفسیر نہیں کبھی گئی،

اس ضمن میں کسان کی معانی القرآن اور فراہ <sup>۲۰</sup>۲۰ کی تفسیری کتاب کا ذکر بھی مناسب ہو گا۔  
معانی القرآن کی تفصیل معلوم نہیں ہے، البتہ فرار کی کتاب کے متعلق ابن ندیم کا بیان ہے کہ وہ عمر بن  
بکیر کی فرمائش پر لکھی گئی تھی، عمر بن بکیر فراء کے شاگرد تھے، اور امیر حسن بن سمیل کے ساتھ رہتے تھے۔  
امیران سے اکثر قرآن پاک کے مسائل دریافت کرتا، ان کو کبھی کبھی مشکل پیش آتی، اسلئے استاد سے  
درخواست کی کہ قرآن کے متعلق چند اصول یا مستقل کتاب تحریر فرمادیں، فرار نے شاگرد کی درخواست  
قبول کی، اور سورہ فاتحہ سے املا کرنا شروع کیا، ابو العباس کا بیان ہے کہ اس سے پیشتر اس قدر بھی

٥٢ مرة التفسير معجم المطبوعات ٢٣٢ ٥٣ مرة التفسير ٢٣٥







ان تمام تفسیری ذخیروں کو جو ان کے عہد میں تحریری یا زبانی طور پر موجود تھے اپنی تفسیر میں جمع کر کے ان کو دست برد زمانہ سے محفوظ کر دیا، چنانچہ ذیل کے ماخذ ان کی تفسیر کا اصل قرار ہے:

(۱) کتب تفسیر مصنف عن عبد اللہ بن عباس ختمہ طرق (۲) کتب تفسیر عن سعید بن جبیر طبرستان (۳) عن جابر ثلثہ طرق ادا کر (۴) عن قتادہ بن دعامہ ثلثہ طرق (۵) عن بصری ثلثہ طرق (۶) عن عکرمہ ثلثہ طرق (۷) عن فضال بن مرجم طریقین (۸) عبد اللہ بن مسعود طریقاً (۹) تفسیر عبد اللہ بن زید بن اسلم (۱۰) تفسیر ابن جریر (۱۱) تفسیر مقاتل بن حیان

ان کتابوں کے سوا دوسری احادیث مشہورہ مسندہ بھی حسب ضرورت ذکر کی گئی ہیں۔

(۱۲) اس پیشتر ہم تفسیر ابی بن کعب اور تفسیر علی بن طلحہ کے متعلق ذکر کر چکے ہیں کہ ابن جریر نے ان کی بھی اپنی تفسیر کا ماخذ بتایا ہے،

اس تشریح کے بعد یہ شبہ بھی دور ہو جاتا ہے کہ ابن جریر سے پیشتر کے تفسیری مجموعے کیا ملت ہو گئے؟ اور ہمارے سلف نے ان سے غفلت کی؟ لیکن صورت حال یہ نہیں ہے، بلکہ حقیقت واقعہ یہ ہے کہ ابن جریر نے ان تمام مجموعوں کو اپنی تفسیر میں شامل کر کے دیا کہ ان سے بے نیاز کر دیا، آج اگر کوئی چاہے تو ابن جریر کی تفسیر سے وہ تمام سابقہ مجموعے نکل سکتے ہیں، یہ بالکل اسی طرح ہے جیسے کہ امام بخاری نے اپنی صحیح میں تمام حدیثی ذخائر کو جمع کر لیا ہے اور آج بھی ان کی صحیح سے وہ کتابیں نکالی جاسکتی ہیں جن کے نام ان پیشتر ذکر کئے جاتے ہیں،

(۱۳) عموماً سمجھا جاتا ہے کہ ابن جریر نے اپنی تفسیر کی بنیاد محض نقل روایات پر رکھی ہے، لیکن یہ صحیح نہیں ہے، ابن جریر نے محض جمع و نقل روایات پر اکتفا نہیں کیا، بلکہ تمام اقوال کو نقل کر کے جہتہ ان شان کے ساتھ ان کی توجیہ اور بعض کو بعض پر ترجیح دینے کی کوشش کی، گویا انھوں نے روایت کے

ساتھ روایت سے بھی کام لیا، یہ ان کی وہ خصوصیت ہے کہ جس میں ان کے عہد تک کی انکما مقابل نہیں، داؤدی طبقات المفسرین (نسخہ مخطوطہ بانکی پور) میں لکھے ہیں:-

انہ جمع بین الروایۃ والدلیل  
ولم یثادکہ فی ذالک احد  
لا قبلہ ولا بعدہ  
بعد کوئی ان کا شریک نہیں ہے

ابن جریر نے اپنی تفسیر میں ان کے تحاریرات کو نقل کیا ہے اور کہیں کہیں اختلاف بھی کیا ہے۔

(۱۴) ابن جریر نے دستور زمانہ کے خلاف ایک قدم اور آگے بڑھا کر یہ کار نمایاں بھی انجام دیا کہ قرآن سے متعلق اس عہد تک کے تمام پیدا شدہ مباحث کو اپنی تفسیر میں شامل کر کے اس کو اس عہد تک کی قرآنی انسائیکلو پیڈیا بنا دیا، چنانچہ تجوید، نحو، صرف، لغت، فقہ، عقائد و کلام، حدیث اور فرق باطلہ کی تردید، علوم طبیعیہ کے متعلقہ مسائل، ان کی تفسیر میں صاف طور سے ملتے ہیں جن کے پڑھنے سے اس عہد تک کے انداز فکر کی پوری تصویر سامنے آ جاتی ہے،

تفسیر ابن جریر کے روایتی حصہ کے متعلق یہ امر ذہن نشین رہنا چاہئے کہ انھوں نے ان طرق سے جو قطعی غیر موثق ہیں، تخریج نہیں کی ہے، مثلاً محمد بن سائب کلبی، مقاتل بن سلیمان، محمد بن عمر الواقدی کہ تاریخ و سیر اور اخبار عرب کے سوا جس کے لئے یہی ذریعہ ہیں، اور کہیں ان اخذ نہیں کیا ہے، (سبحان اللہ) ۶۶

تاہم چونکہ انھوں نے تمام تفسیری ذخائر کے جمع کرنے کا عزم کیا ہے، اس لئے سند کی حیثیت سے ان کی روایات کے تمام طرق کی تصحیح نہیں کی جاسکتی، لیکن بقول مصنف ضعیفی الاسلام (ص ۱۴۳) ان تفسیری روایات کو جو سند کی حیثیت سے ضعیف ہیں، بالکل کم قیمت بھی نہ سمجھنا چاہئے، یہ تسلیم کہ ان کی سند درست نہیں ہے، مگر یہ تو مسلم ہے کہ اس ضعیف اندروایت میں جو کچھ



کہا گیا ہے وہ اس آیت سے متعلق اس زمانہ کے کسی شخص کا خاص نتیجہ فکر ہی جو بہر حال لائق توجہ ہے،  
ابن جریر کی روایات پر حافظ ابن کثیر نے اپنی تفسیر میں کہیں کہیں حرج کی ہی، خود ابن جریر نے بھی کہیں کہیں

مضبوط پر تنبیہ کی ہے مثلاً ج ۱ ص ۵، ج ۲ ص ۲،

اوپر عرض کیا گیا ہے کہ ابن جریر کی تفسیر محض روایات کا مجموعہ نہیں ہے، بلکہ قرآن متعلق اس عہد تک پیدا شدہ مسائل کا ایک محفوظ ذخیرہ ہے، زیادہ وضاحت کے اختصار کیساتھ تفسیر ابن جریر کے ان مباحث کے متعلق کچھ عرض کیا جاتا ہے  
تفسیر ابن جریر اور قرآن کلمات قرآن کی دو قسمیں ہیں ایک وہ جنکو تمام صحابہ متفقاً یکساں پڑھا ہے اور ان میں کوئی اختلاف  
نہیں ہے، دوسرے وہ کلمات ہیں جن کے طریق ادا اور قرآن میں اختلاف ہوا ہے، ہر چیز کے یہ اختلاف اختلاف  
تناقض و تضاد نہیں تاہم استنباط احکام و مسائل میں اس کا اثر ضرور پڑتا ہے، اسلئے مفسر کو اختلاف  
قرأت سے واقفیت بہت ضروری ہے، ابن جریر اس فن میں خاص مجتہدانہ شان رکھتے تھے، انھوں نے  
اپنی تفسیر میں تمام اختلافات قرأت کو نقل کیا ہے، نیز اس اختلاف قرأت سے مفہوم و مسائل کے تنوعات و اختلافات

پر بھی بحث کی ہے، سیاق و سباق اور دوسرے لائل و شواہد سے ان میں سے کسی ایک کو ترجیح دی،

کبھی ایک ہی صحابی سے ایک ہی لفظ کے متعلق دو تفسیریں نقل ہوتی ہیں، بہتہ ہو سکتا ہے کہ یہ اختلاف  
کیوں ہے؟ ابن جریر اسکی گروہ کشائی یوں کرتے ہیں کہ یہ اختلاف تفسیر بنائے اختلاف قرآن ہے، مثلاً آیت

انما سکرنا البصا دنا (ج) مست کردی گئیں آنکھیں ہماری،

میں حضرت عبداللہ بن عباس سے دو قول منقول ہیں سکرنا بمعنی سدا و سکرنا بمعنی خذنا،

اس اختلاف معانی کو نقل کرنے کے بعد ابن جریر قنادہ سے نقل کرتے ہیں کہ یہ اختلاف معانی اصل میں اختلاف

قرآن کی بنا پر ہے جس نے سکرنا کو تشدید کے ساتھ پڑھا، اس نے (سدا) کے اور جس نے

اسکو تشدید کے بغیر پڑھا اس نے (سحرنا) کے معنی لئے ہیں، (باقی)

سنت اتقان ۱، ص ۲

## یاد پستان

از جناب مولانا امتیاز علی خان صاحب عرشی ناظم کتب خانہ ریاست رام پور

مذکورہ بالا عنوان پر مولوی مقبول احمد صاحب صمدی کا ایک پر مغز، مگر بچہ دہشپ مقالہ معارف  
میں باقسط شائع ہو چکا ہے، اس کی پہلی قسط میں جو جنوری کے پرچہ میں چھپی تھی، تالیخ محمدی کا بھی مذکور ہے  
کتب خانہ عالیہ رام پور میں اس تراجم علما و اعیان کے خزانے کی دوسری جلد کا پیش قیمت نسخہ محفوظ ہے  
جو میری تحقیق کے مطابق خود مصنف کے قلم کا لکھا ہوا ہے،

مخطوطات عربیہ کی فہرست مرتب کرنے کے دوران میں مجھے اس کتاب کی افادی حیثیت کا علمی  
تجربہ ہوا، اس کی وسعت معلومات سے میں اس درجہ متاثر ہوا کہ اسی وقت سے یہ غم کر لیا تھا کہ اسکی  
پہلی جلد کا نسخہ تلاش کر کے دونوں کو کتب خانہ کی طرف سے شائع کرنے کی کوشش کروں گا، برٹش میوزیم  
کی فہرست مخطوطات فارسی میں ڈاکٹر ریو نے اس کے ایک قلمی نسخہ کا تذکرہ کرتے ہوئے بتایا ہے کہ یہ پور  
دیا ہے اور جلد اول و دوم کے انتخاب پر مشتمل ہے،

اس اطلاع جانفزا کو دیکھ کر میں نے فوراً اس کا فوٹو طلب کیا، مگر یہ نسخہ خود ہمارے ہی نسخے کی نقل

اور اس بنا پر ترتیب و تصحیح میں اس سے زیادہ فائدہ پہنچنے کی امید جاتی رہی، تاہم اشاعت کے

ارادے میں وہی تنگی موجود رہی، مولانا صمدی مدظلہ کے مضمون سے یہ معلوم کر کے بید خوشی ہوئی

کہ اس کتاب کا مکمل نسخہ سید محمود علی صاحب ضوی رئیس چھپرہ مو کے کتب خانہ میں موجود ہے اور موصوف

اس معاملہ میں اس درجہ دیاد دل ہیں کہ مولانا کی فرمائش پر ایک انگریز کو اسکی نقل بھی عطا فرما چکے



ہیں، چونکہ ہم ہندوستانیوں کا حق ترجیح طلب ہے، اس لئے یقین ہو گیا کہ اگر موصوفے استدعا سے نقل کی گئی، تو وہ ضرور نوازش و کرم سے کام لیں گے، اور ہمیں پوری کتاب شائع کرنے کا موقع مل جائیگا۔ مولانا احمد نے اپنے فاضلانہ مقالے میں جو کچھ ارشاد فرمایا ہے، اس سے اس کتاب کے تصنیف اور عہد مصنف کے بارے میں غلط فہمی پیدا ہو جانے کا امکان ہے، بنا بریں ان امور کے متعلق کچھ کمنا ضروری ہے، مگر یہ جسارت خالص علی دہی کی بنا پر کی گئی ہے، اس لئے عرض کر سکتا ہوں کہ خطا نمودہ ام و چشم آفریں وارم

مصنف کا نام و نسب | مصنف کا نام محمد بن رستم بن قباد بن عبد الجلیل بن عبد الکریم بن طوفان خان بدخشی ہے، اس کا خاندان اصلاً بدخشاں کا رہنے والا ہے، اسی لئے یہ لوگ اپنے آپ کو بدخشی کہتے رہے ہیں، سب سے پہلے اس کے پردادا عبد الجلیل حارثی قندھار ہوتے ہوئے ہندوستان آئے اور کشمیر میں فوت ہوئے، اس کے دادا قباد بیگ قندھاری المولد ہیں، اور دہلی میں رحلت کی ہے، باپ کی پیدائش راندیر کی ہے، اور وٹکنیر میں عالمگیری کی چھاؤنی کے اندر انتقال کیا ہے، حارثی نسبت سے یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ یہ عربی خاندان کا آدمی ہے، اگر یہ صحیح ہے، تو پھر ناموں میں غنیمت ترکستان کی بود و باش کا نتیجہ ہوگی جس کی مثالیں اور نظیریں کم نہیں ہیں،

اس خاندان کے متعدد افراد کا تذکرہ کتاب میں ملتا ہے، ان تمام افراد کے مشاغل زندگی پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ لوگ تیغ و قلم دونوں سے کام لیتے رہے ہیں، چنانچہ حارثی کا پردادا فقہ حنفی ہے، دادا اثر معقوی خصوصاً ریاضی داں ہے، باپ فحافت علوم، قرآن، تفسیر، حدیث، فقہ، اصول کلام، شعر و ادب کا ماہر ہے، حکیمات و ریاضیات پر بھی اچھی نظر ہے، یونانی زبان پر اتنی قدرت کہ علمی کتابوں کا عربی اور فارسی میں بلا تکلف ترجمہ کرتا ہے،

مصنف کی پرورش اسی بیت الشیخہ و القلم میں ہوئی ہے، اس لئے اس نے بھی تمام مردم

علوم کی تحصیل کی ہے، کتاب میں اپنے ایک استاد حدیث کا ذکر بھی کیا ہے، مگر برخلاف آباہ مصنف کا تہذیب سے تاسخ سے دیکھی تھی، اسی کا نتیجہ ہے کہ اُس نے اپنی عمر کے ۲۶ ویں سال میں اس انسائیکلو پیڈیا کی ترتیب پر قلم اٹھایا ہے،

مصنف کی پیدائش | حارثی کی پیدائش ۲۱ جمادی الاولیٰ سنہ ۱۱۹۰ مطابق سنہ ۱۷۷۶ء کو جلال آباد میں واقع ہوئی، تعلیم سے فارغ ہو کر ۲۵ جمادی الآخرہ ۱۱۹۵ (نومبر ۱۷۸۰ء) کو سترہویں سال کی عمر میں شاہی ملازمت میں داخل ہوا، دوران ملازمت کے واقعات اور اس کی زندگی کے دوسرے کوائف کا پتہ نہیں چلتا، بجز اس کے کہ ۹ برس کی عمر میں باپ کا سایہ اس کے سر سے اٹھا تھا، "عبرت نامہ" کے نام سے اُس نے ایک کتاب لکھی تھی جس کے دو نسخے انڈیا آفس کے کتابخانے میں موجود ہیں، اس کتاب کے آغاز میں خود اپنے حالات درج کئے تھے، افسوس کہ یہ کتاب ہمارے کتابخانے میں نہیں ہے، ورنہ اُس کی زندگی پر مزید روشنی ڈالی جاسکتی تھی، ہاں افسرستوں وغیرہ سے اس کی تصنیفات کے بارے میں کچھ باتیں معلوم ہوتی ہیں، جنہیں تصنیفات کے عنوان کے ماتحت لکھا جائیگا، افراد خاندان | حارثی نے تاسخ محمدی میں اپنے متعدد عزیزوں کا ذکر کیا ہے، مگر اس کتاب کی ترتیب سنہ وار ہے، اس بنا پر ان لوگوں کے حالات ایک جگہ نہیں ملتے، میں آئندہ سطروں میں وہ تمام ٹکڑے خود حارثی کے لفظوں میں نقل کئے دیتا ہوں،

(۱) سنہ کے ماتحت اپنے والد کے متعلق لکھا ہے:-

"رستم الخاٹب بمعبود خاں بن قباد الملقب بدیانت خاں بن عبد الجلیل الحارثی البدخشی

الہندی المولد، کان جماعاً للعلوم، لایسیما الحکیات، خصوصاً الریاضیات، فانه کان فیہ فرید عصرہ، وکان له باع طویل فی اللغۃ العربیۃ، وکان ذامناً بتمتہ تامۃ بالقراءۃ والتفسیر والحدیث والفقہ والاصول والکلام والشعر والادب، وکان عارفاً باللسان الیونانی



وکان یتزجم کبتهم بالعربیة والفارسیة

وہو والد محرر ہندہ الاوراق بن خضر اللہ لہما و احسن الیہما، وکانت ولادۃ فی شوال سنۃ ثمان وربعین و الف بیلدۃ راندیر من بلاد الدکن، و مات یوم الاثنين الثامن عشر من جمادی الاولی وقت یضحی بقرب قلعة و انکیرا من بلاد الدکن فی معسكر سلطان العصر بالارث والاستحقاق ابی المنظر محی الدین محمد اورنگزیب بہادر عالمگیر بادشاہ الغازی، اسکنہ الجہان، ثم نقل الی بیلدۃ دہلی، وکان لراقم السطور یومئذ تسع عشر سنۃ کاملۃ، ہزاری سوار

اس بیان سے عارفی کے باپ کے متعلق معلوم ہوتا ہے کہ وہ بڑا معقول تھا، منقولات پر بھی نگہ نظر تھی، یونانی کا ایسا عالم تھا کہ یونانی کتابوں کے عربی فارسی میں ترجمے کرتا تھا، ۱۱۶۳ھ میں راندیر میں پیدا ہوا تھا، عالمگیر کے دربار میں ہزار سوار کا منصب دار تھا، دکن کی جنگ میں لشکر سلطانی کے ہمراہ تھا، وہیں ۱۱۷۵ھ (۱۷۵۷ء) میں فوت ہوا، اور دہلی میں نعش لاکر دفن کی گئی،

(۲) ۱۱۸۳ھ کے وفیات میں اپنے دادا کے متعلق لکھا ہے:-

”قباد بیگ لمخاطب بدیانت خان بن عبد الجلیل بن عبد الکریم الحارثی البدخشی، ولد بقندھار و نشر بالہند و صار ذامنز لہ عند السلطان البکیر عالمگیر بادشاہ الغازی، وکان من علماء المعقول، لایسا الریاضیات، فانه کان فیہ وجید دہرہ و فرید عصرہ، مات فی مہمان دہلی، ولہ ۱۷ سنۃ

وہو جد محرر ہندہ الاوراق، و قد مر ابودہ فی سنۃ، ہزار و پانصدی (۱۷۵۷ء) و ماثر عام

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ عارفی کا دادا بھی بڑا معقول و ریاضی داں تھا، عالمگیر کے دربار میں اسکی منزلت تھی، اور ہزار و پانصدی کا منصب رکھتا تھا، قندھار میں پیدائش اور دہلی میں وفات ہوئی، وقت انتقال ۱۷ برس کی عمر تھی، گویا ۱۱۸۳ھ میں پیدا ہوا تھا، اسکی عمر اپنے باپ کے انتقال کے

وقت صرف آٹھ سال کی تھی،

(۳) ۱۱۹۱ھ کے وفیات میں اپنے پردادا کے بارہ میں کہتا ہے:-

”عبد الجلیل بن عبد الکریم بن المولی طوغان الحارثی البدخشی، نزیل الہند، عالم الفقیہ البدخشی مات بکشمیر فی ہندہ السنۃ تقریباً، و سیاتی ابنہ، قباد بیگ لمخاطب بدیانت خان فی سنۃ ۱۱۸۳ھ حسن بیگ فی سنۃ ۱۱۸۴ھ (کذا سمعت من بعض رجال قومی)“

اس سے پتہ چلتا ہے کہ عارفی خاندان کا پہلا شخص جو وارد ہندوستان ہوا، عبد الجلیل تھا، یہ حنفی فقیہ تھا، غالباً دینیوی جاہ و منزلت نصیب نہیں ہوئی، اس کا سنہ وفات بھی عارفی کو صرف تخمینی طور پر خاندان کے کسی بڑے بوڑھے سے معلوم ہوا ہے، کتاب میں عبد الجلیل کے باپ دادا کا ذکر نہیں ملتا، اس سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ ہندوستان کے بہت سے غیر ہندی خاندانوں کی طرح اس خاندان کے تعلقات بھی بدخشاں سے بالکل ٹوٹ گئے تھے، اور پس ماندوں کو صرف عبد الجلیل اور اس کے اخلاف کا علم تھا،

(۴) عبد الجلیل کے ایک بیٹے کا ذکر کیا جا چکا ہے، اور دوسرے بیٹے حسن بیگ کے متعلق ۱۱۶۳ھ کے ماتحت لکھا ہے،

”حسن بیگ المتخلص بہ آگلی، بن عبد الجلیل بن عبد الکریم الحارثی البدخشی، در اوائل سال

فوت شد، عمر شہ ۵۵ سال، ۷۰۷ بجودت نظم و نشر مشہور بود، و علم پدر مسود و اوراق است

پدرش در سنۃ گذشت، (دسماع)“

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حسن بیگ ۱۱۶۳ھ میں پیدا ہوا، اور ۳ برس کی عمر میں یتیم ہو گیا، یہ

بڑا ادیب تھا، نظم و نشر دونوں پر قدرت رکھتا تھا، اور آگلی، متخلص کرنا تھا،

میں نے خان آرزو کے تذکرہ مجمع النفاس، اور عاشقی کے تذکرہ، نشر عشق میں آگلی کوتلا



کیا مگر ان دونوں میں اس کا ذکر نہیں ہے۔

(۵) ۱۰۹۹ھ کے ماتحت اپنے دادا کے چچا زاد بھائی کا ان لفظوں میں ذکر کیا ہے:-

”ابو تراب بن عبدالعزیز بن عبدالکریم الحارثی البخاری من عرفاء العصر مات بدکن“

۶۵ سنہ دہوا بن عم جد مسود الاوراق“

(۶) ۱۱۰۱ھ کے ذیل میں اپنے چچا کے بارہ میں لکھا ہے:-

”دیوانگن مخاطب بمعتمد خاں بن قباد مخاطب بدیانت خاں از امرای عالمگیری“

در ماہ جمادی الاولی در دکن فوت شد، دوے عم مسود این اوراق است، عمرش ۶۳ سال بود“

پدرش در سنہ گزشت، ہزار و پانصدی“

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حارثی کا چچا ۱۰۳۸ھ میں پیدا ہوا تھا، وہ اس کے باپ کا بڑا بھائی

تھا اسی لئے اپنے باپ کے منصب ہزار و پانصدی پر فائز بھی ہوا، ۶۳ سال کی عمر میں دکن کے اندر غالباً لشکر عالمگیری میں اس کا انتقال ہوا۔

(۷) باپ کے ایک چچا زاد بھائی کا ذکر ۱۱۲۲ھ کے ماتحت کرتے ہوئے کیا ہے:-

”محمد بیگ مخاطب بخلص خاں بہادر بن احمد بیگ حارثی بخاری از کبار امرای شاہ عالمی“

نیمروز شنبہ ۲ صفر بحکم جہاندار شاہ بقتل رسید سنش ۵۲ سال اوے ابن عم والد محرم

ارتقام بود و اخلاق کریمہ بسیار داشت، پیر ہزاری“

حارثی کا یہ رشتہ کا چچا ۱۰۶۶ھ میں پیدا ہوا تھا، یہ شاہ عالم بہادر شاہ اول کے دربار کا

بہت بڑا سردار اور چار ہزاری منصب اور خطاب بخلص خاں بہادر سے سرفراز تھا،

(۸) اپنے حقیقی چچا کے بیٹے کا ذکر ۱۱۳۱ھ میں اس طرح کیا ہے:-

”محمد نفع خاں بن دیوانگن مخاطب بمعتمد خاں بن دیانت خاں حارثی بخاری از امرای

عصر، در معتمد خاں در شاہجہان آباد فوت شد، عمرش ۶۵ سال، و گاہے شعر ہم میگفت و دے

ابن عم مسود اوراق است، و پدرش در سنہ گزشت“

۱۰۶۶ھ میں پیدا ہوا، دہلی کے امرا میں سے تھا، شعر بھی کہہ لیتا تھا، ۶۵ برس کی عمر میں مر گیا

(۹) حارثی نے اپنے ایک حقیقی بھائی کا بھی ذکر کیا ہے، چنانچہ ۱۱۳۵ھ کے ماتحت لکھا ہے:-

”میرزا عبدالرحمن متخلص بغیرت بن رستم مخاطب بمعتمد خاں بن قباد مخاطب بدیانت خاں

حارثی بخاری، جوان مستعد طالب علم شاعر بود، و بحسن اخلاق اتصاف داشت، روز شنبہ

۵ ذی القعدہ در شاہجہان آباد فوت شد، ایک پر روز ماندہ عمرش .... سال و ۳ ماہ

دوی برادر اعیانی و جامع این اوراق بود“

حارثی کا بھائی اس خاندان کا تیسرا شاعر ہے، کتاب کے راہپوری نسخے میں اس کی عمر کے ہند

پڑھنے میں نہیں آئے، اس لئے یہ بتانا ممکن نہیں کہ یہ حارثی سے بڑا تھا یا چھوٹا، البتہ عبارت سے

یہ ضرور مترشح ہے کہ اُس نے جوانی میں انتقال کیا، محولہ بالا دونوں تذکروں میں اس کا بھی ذکر نہیں

(۱۰) ۱۱۵۲ھ میں اپنی والدہ کا ذکر کیا ہے، کہتا ہے:-

”زادہ خانم بنت میرک بیگ بن خواجہ بیگ البخاریہ، زوجہ محمد رستم مخاطب بمعتمد خاں

ابن قباد بیگ الحارثی، و والدہ جامع ہذا الاوراق، میرزا محمد بن معتمد خاں، قونیت غرقہ

جمادی الاولی بشاہجہان آباد ولما سنہ ۱۱۵۳ سنہ الاثنا و کانت جامعہ لخصال الخیر من الورع

والعفاف و الخیار و محاسن الاخلاق، کثیر البر و الاحسان الی الاقارب، الاباء و قدمرزد بھائی

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حارثی کی والدہ تقریباً ۱۱۶۶ھ میں پیدا ہوئی تھی اور اپنے شوہر

۲۳ سال چھوٹی تھی، خود حارثی کی والدہ کا خاندان بھی حارثی بخاری سے ہے، اور اس سے بعید نہیں ہے

کہ اوپر جا کر یہ سب بعد اکیل کے کسی بزرگ سے مل جاتے ہوں،



(۱۱) اپنے ماموں کے متعلق ۱۱۲۰ھ میں لکھتا ہے:-

”محمد خواجہ مخاطب پختہ خاں بن میرک بیگ بن خواجہ بیگ حارثی بدخشی از امرای  
عصر در ماہ صفر بشاہجہان آباد فوت شد عمرش ۳۳ سال دے خال حقیقی جامع اس اورانی“

اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ محمد خواجہ ۱۰۸۷ھ میں پیدا ہوا تھا اور اپنی بہن سے عمر میں چھوٹا تھا  
حارثی نے اسے بھی امرای عصر میں ظاہر کیا ہے اور شخص خاں خطاب بتایا ہے،

(۱۲) حارثی کے دوسرے ماموں کا نام نعمان بیگ بن میرک بیگ تھا ان کے پوتے کا  
تذکرہ ۱۱۵۲ھ کے ماتحت ان لفظوں میں کیا ہے:

”مظفر حسین متخلص بہ حسین بن محمد غیاث بن نعمان بیگ بن میرک بیگ حارثی بدخشی، شاعر

خوش کلام، ۲۱-۲۲ شوال در ہمایہ نجیب علی خاں.... فوجدار اٹادہ در جنگ....“

باقی عبارت حاشیہ کے ساتھ کٹ گئی ہے یہ اس خاندان کا چوتھا ادیب ہے

(۱۳) اسی خاندان کے ایک فرد کا تذکرہ ۱۱۳۹ھ کے ماتحت کیا ہے، مجلد نے حاشیہ کے ساتھ  
کچھ عبارت کاٹ دی ہے اس نے مصنف سے اسکے رشتہ کا پتہ نہیں چلتا، اس کے متعلق لکھتا ہے:

”میرزا محمد افلاطون بن جعفر بیگ حارثی البدخشی ثم الدہلوی، الزاہد العالم الفقیہ  
وکان کاف لبق وافرالدہر مات بشاہجہان آباد، یوم الاثنين ۲۲ ربیع الاول، ولہ ۳۴ سنہ“

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ شخص ۱۰۶۶ھ میں پیدا ہوا تھا اور وہی میں فوت ہوا، یہ زاہد

اور فقیہ تھا۔

(۱۴) ایک اور فرد اسی خاندان کا ۱۰۶۶ھ میں مذکور ہے، اسکے متعلق لکھتا ہے:-

”جلیل بیگ بن ابوتراب حارثی، از امرای کبر شاہی و جہانگیر شاہی، در کشمیر فوت

دور بسلامت و قوتی و علم و فضل اختصاص داشت، و عبد الجلیل کہ جد والدہ اقم....“

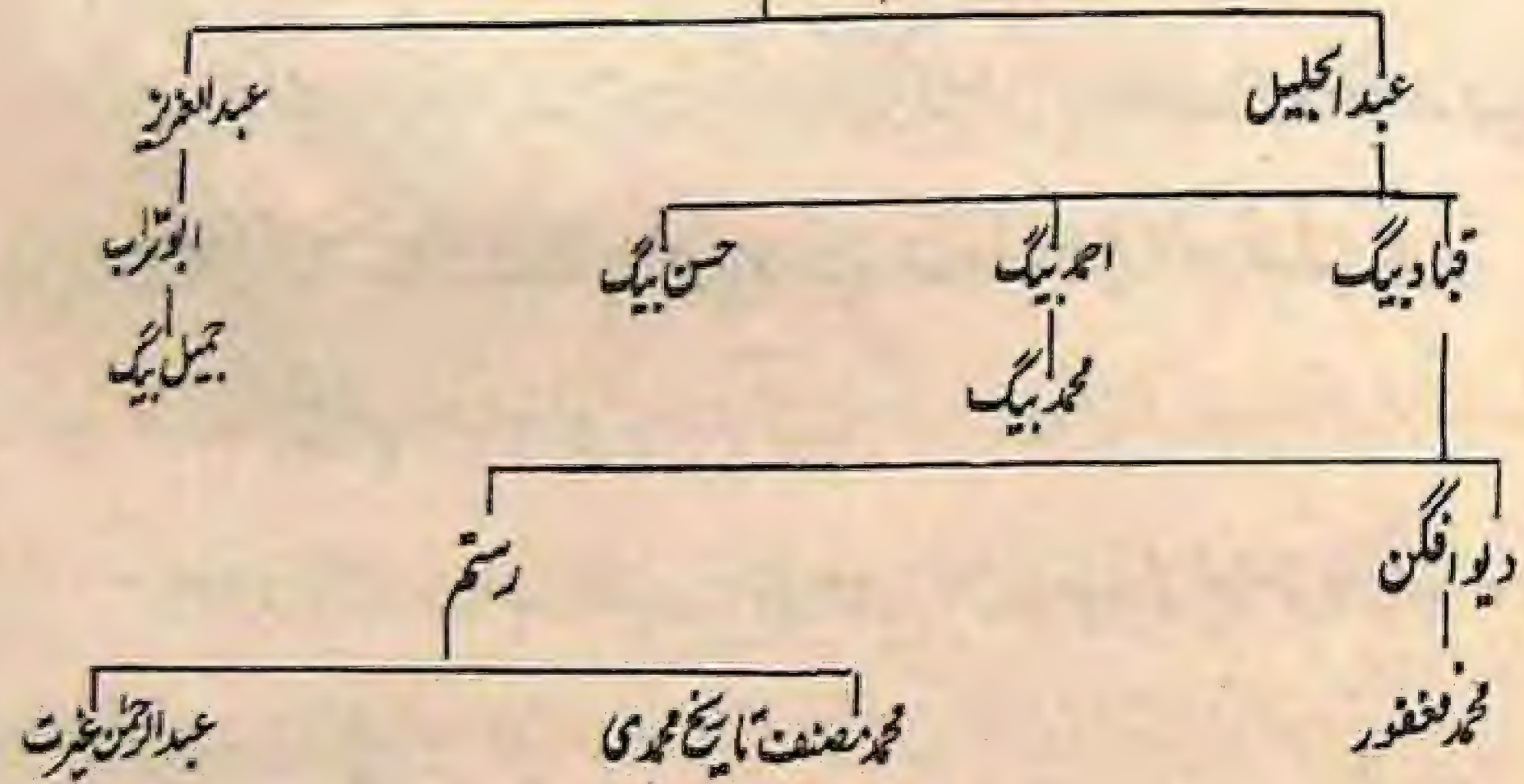
مدعی الیہ بود (کذا رایت فی بعض مسودات قدما قومی عرفات العاشقین)“

اصل کتاب میں چند نقطہ کسی نے مٹا دیے ہیں، اسلئے رشتہ معلوم نہ ہو سکا، نظام ہریہ ابوتراب  
مصنف کے پردادا عبد الجلیل کے بھائی عبد العزیز کا بیٹا ہے، اگر یہ صحیح ہے تو پھر جلیل بیگ اس کے دادا  
چچا زاد بھائی ہوا،

مطالعہ کرنے والوں کی سہولت کے خیال سے میں حارثی کے والدین کے خاندان کا شجرہ علیحدہ  
لکھ دیتا ہوں جو حسب ذیل ہے

## دادھیال کا شجرہ

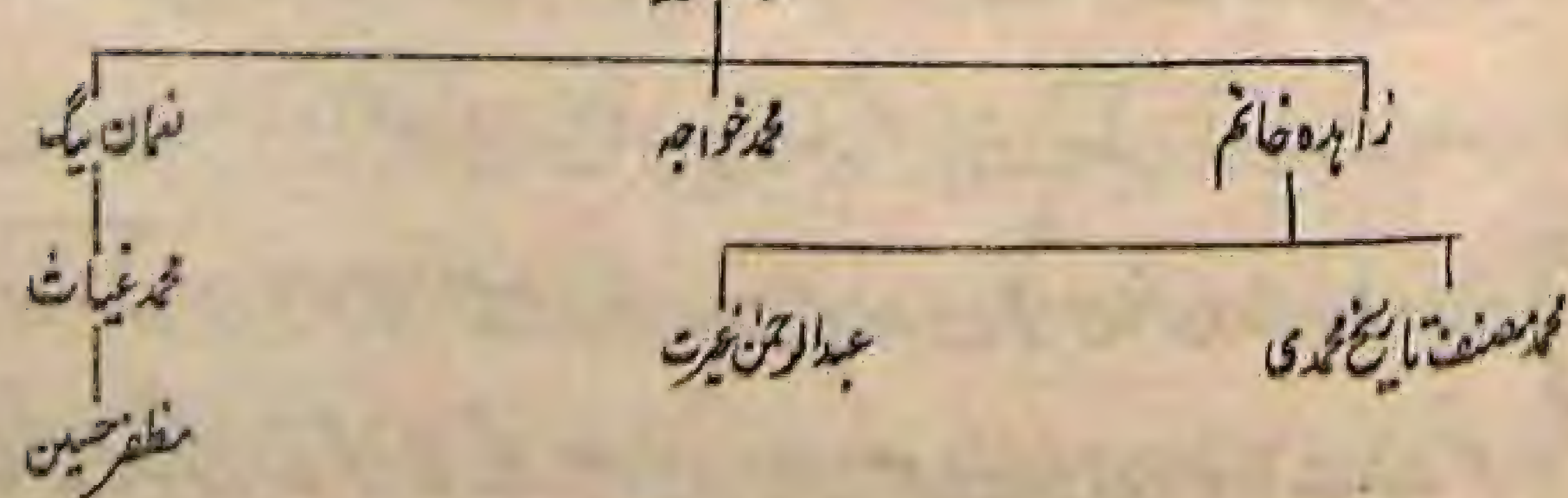
عبد الکریم بن طوفان حارثی بدخشی



## نانہیال کا شجرہ

خواجہ بیگ حارثی

میرک بیگ





تعلیم تصنیف | مصنف کے خاندان میں علم و دولت دونوں کی برکتیں پائی جاتی تھیں، اس بنا پر تعلیم ہے کہ اس کی تعلیم و تربیت میں خامی کوشش کی گئی ہوگی، علوم آئیہ کے متعلق خود اس کا کوئی بیان ہمارے سامنے نہیں ہے، البتہ <sup>۱۱۱۳</sup> کے ماتحت اپنے حدیث کے ایک استاد کا ان لفظوں میں تذکرہ کیا ہے:

”ایشخ مقرب اللہ بن جارا اللہ بن نور اللہ بن نور اللہ بن ایشخ المحدث عبدالحی بن سیف الدین

الترک الدہلوی العلامة المتقن الخفی مات فی رمضان برہلی، و لدہ نحو ستین سنۃ، و ہوا ول من

قرأت علیہ الحدیث“

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ عارفی نے سب سے پہلے دہلی کے مشہور محدث خاندان کے بزرگ شیخ مقرب اللہ سے حدیث پڑھی،

ہمارے کتب خانہ میں پچاس ساٹھ مختلف فنون کی قلمی کتابوں پر مصنف کے دستخط اور مہر ہیں چنانچہ ابن اثیم کی شرح مصادرات کے پہلے صفحہ پر جو الفاظ اس نے لکھے ہیں، وہ حسب ذیل ہیں۔

”اللہ اکبر“

من عواری الزمان عند العبد الضعیف الراجی رحمۃ ربہ المنان میرزا محمد بن معتمد خاں ختم اللہ

لہ بالامن والایمان“

اس عبارت کے اوپر بیضوی شکل کی چھوٹی سی حیر ہے جس میں ”یا محمد، لکھا ہوا ہے، حیدر آباد کے کتاب خانے میں یہی متعدد کتابوں پر بھی عبارت اور مہر میں نے دیکھی ہے، تذکرہ صوفیہ پر ایک کتاب موصوم بہ خضر مخرج الاجاب“ کتاب خانہ عالیہ اپسور میں محفوظ ہے، اس کے پہلے صفحے پر عارفی نے اپنے قلم سے ۲ سطروں کا ایک نوٹ لکھا ہے جس میں بتایا ہے کہ یہ کتاب حلیۃ الاولیاء ابو نعیم اصفہانی اور صفوہ الصفوہ ابن ابی حنیہ کا اختصار ہے، اور اس کا مصنف محمد بن الحسن، علامہ نووی متوفی ۶۷۶ھ کے شاگرد کا شاگرد ہے، کتاب کے حاشیوں پر جا بجا تصحیحات اور ذیلی عنوانات اپنے قلم سے لکھے

ہیں، اور کتابوں پر بھی اس کی تصحیحات پائی جاتی ہیں،

ان امور سے نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ اُس نے تمام درجہ علوم پڑھے تھے، اور ان علوم کی کتابوں کا بہت بڑا ذخیرہ جمع کیا تھا، مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ اُسے زیادہ دیکھی تاریخ و تذکرہ سے رہی ہے چنانچہ اس نے سب سے بڑی کتاب تاریخ ہی پر تصنیف کی، اور اس کا نام تاریخ محمدی رکھا، میں پہلے اس کی دو سر کتابوں کا تذکرہ کرتا ہوں۔

رد البدعہ | ان میں کی پہلی ”رد البدعہ“ ہے، شاہ محمد حمزہ صاحب مارہروی نے <sup>۱۱۸۳</sup> میں اس

کتاب کا مطالعہ کیا تھا، تاریخ محمدی کے ورق ۱۵۵ الف کے حاشیہ پر شاہ صاحب لکھتے ہیں۔

”رسالہ رد البدعہ، بل تحقیق الما... از تالیفات مولف اس تاریخ، مرزا محمد عارفی بدخشی“

در سنۃ ۱۱۸۳ نزد این فقیر رسید، فوت والد خود محمد رستم ہند ہم جادی الاولیٰ سنۃ مسطورہ نوشتہ است

و این رسالہ مذکورہ در عقودان شباب بحرست سالہ ارقام ساختہ، تحقیقات خوب بکار بردہ“

اس تحریر سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ رسالہ رد البدعہ <sup>۱۱۱۳</sup> کے قریب لکھا گیا تھا، اور یہ مصنف کی

ابتدائی تصنیفات میں سے ہے،

مفتاح النجا | دوسری تصنیف مفتاح النجا فی مناقب آل عبا ہے، یہ عربی زبان میں اہل بیت رسول

صلی اللہ علیہ وسلم کے مناقب پر لکھی گئی ہے، اُس نے والی دونوں کتابوں نزل الابرار، اور تحفۃ المحبین میں

اس کا حوالہ ملتا ہے، جو اس بات کا ثبوت ہے کہ ان دونوں سے پہلے مصنف نے اسے تصنیف کیا

تحفۃ المحبین | تیسری تالیف تحفۃ المحبین بمناقب ائمه الارشادین ہے، جو عربی زبان میں خلفاء

ارشادین کے فضائل پر لکھی گئی ہے، اس کتاب کے خانہ سے پہ چلتا ہے کہ جمعہ کے دن، رمضان

<sup>۱۱۲۵</sup> کو فرخ سیر کے عہد حکومت میں مصنف نے اسے ختم کیا ہے،

کتاب خانہ عالیہ اپسور میں اس کا ایک محفوظ ہے، جسے سید رحم علی کا تب نے ۱۳۶۷ھ میں



تستعلیق خط میں لکھا ہے، اس کا اندازہ تحریر نمبر ۱۱۹۲ء (۱۱۹۲ھ) کی نشانی سے کیا جاتا ہے، اور وہ ۱۱۹۲ء (۱۱۹۲ھ) کی نشانی سے لکھا ہے، بعد نہیں ہے کہ یہ بھی اسی سال کے قریب لکھی گئی ہو،

نزول الابرار | چونکہ کتاب نزول الابرار فی فضائل الائمۃ الاطہار ہے، یہ بھی عربی زبان میں لکھی گئی ہے، اس کا آغاز، اردو مضاف ۱۱۹۲ء کو ہوا تھا، اور دہلی کے کسی امیر کے نام معنون تھی کتاب خانہ عالیہ راجپور میں اس کا ایک قلمی نسخہ محفوظ ہے، جو بخط نستعلیق معمولی ۱۱۹۲ء وسط سائز کے ۲۷ صفحوں پر ۱۱۹۲ء میں لکھا گیا ہے، اس کا خط نمبر ۳ کے مشابہ ہے جس سے میں یہ قیاس کرتا ہوں کہ سید رحم علی ہی نے اسے بھی لکھا ہے ویساچے میں مصنف نے کہا ہے کہ چونکہ مفتاح الجن میں مناقب کی ہر طرح کی حدیثیں جمع کی گئی تھیں اس لئے بعض احباب نے صرف صحیح حدیثوں پر مشتمل کتاب کی تالیف کی فرمائش کی یہ کتاب اس فرمائش کی تعمیل میں مرتب ہوئی ہے،

عبرت نامہ | پانچویں تالیف عبرت نامہ ہے، یہ فارسی زبان میں لکھی گئی ہے، شروع میں مصنف نے اپنے حالات لکھے ہیں، ان کے بعد عالمگیر کی حکومت کے آخری تین سالوں کے مجمل حالات، اور بعد ازاں وفات عالمگیر (۱۱۱۵ھ) سے فرخ سیر کی وفات (۱۱۳۱ھ) تک واقعات درج کئے ہیں،

ڈاکٹر ایٹے نے انڈیا آفس لائبریری کی فہرست مخطوطات فارسی میں نمبر ۳۹۲ و ۳۹۳ کے تحت اس کتاب کا ذکر کیا ہے، مگر پہلے نمبر پر اس کا نام عبرت نامہ اور دوسرے پر تاریخ محمد بن محمد لکھا ہے، ڈاکٹر ریو نے برٹش میوزیم کے فارسی مخطوطات کی فہرست (ج ۲ ص ۹۲۲) میں محمد بخش آشوب کی تاریخ محمد شاہی کے ضمن میں اس کتاب کا اس لئے تذکرہ کیا ہے کہ آشوب اپنی تاریخ میں جا بجا اس کے حوالے دیتا ہے، اور اس پر اعتماد نظام کرتا ہے، ڈاکٹر ریو اسے "یادداشتہ میرزا محمد صاحب" کہتا ہے، ایسے کا خیال ہے کہ ان یادداشتوں سے یہی "عبرت نامہ" مراد ہے،

تاریخ محمدی | حارثی کی سب سے بڑی اور قابل قدر کتاب تاریخ محمدی ہے، ہمارے پاس اس کا نسخہ بخط مصنف موجود ہے، اس کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ یہ صرف و فیات کا سن وار تذکرہ ہے، مگر دیباچہ میں مصنف نے لکھا ہے کہ اس میں نسبت محمدیہ کے واقعات بھی بالاجمال بیان کئے گئے ہیں مولانا محمد فی صاحب نے بھی چھپرائی کے نسخہ میں واقعات کا تذکرہ ہونا ظاہر فرمایا ہے،

کتاب کے شروع میں ایک مقدمہ ہے جس میں سیرت محمدی بعد ازاں سنہ ہجری کی ایجاد کا قصہ اور پھر سنہ وادعیات درج ہیں، اس کتاب کے نام کے متعلق مصنف لکھتا ہے:-

"از آنجا کہ اس کتاب مستطاب محتوی براحوال اکابر امت مرحومہ محمدیہ و زمان ظهور دولت یافتہ آنحضرت است و ذکر اہم دیگرہ اشائے نیست، و جامع این ادراک پریشاں نیز باسم سامی حضرت خیر الانامی تسمی دار و این کتاب والا انتساب را بدین وقت است" تاریخ محمدی نام نہادہ شد۔

کتاب کی ترتیب و تالیف میں جن کچھلی تصنیفات سے مدد لی ہے، دیباچے میں ان کی فہرست دیدی ہے، اور چونکہ ہر بار پورا نام لکھنے میں ہرج ہوتا، اسلئے دیباچہ میں ان کے مخففات بتا کر اصل کتاب میں ہر شخص کے نام کے اوپر یہ مخففات سرخ روشنائی سے لکھ دیے ہیں، اپنے معاصرین کے ناموں کے اوپر عصری سرخ روشنائی سے لکھ دیا ہے، دوسری جلد کے شروع میں بھی ایک دیباچہ لکھا ہے، جس میں کتابوں کے رموز و علامات کا اعادہ کیا ہے،

سنہ تصنیف | مصنف دیباچہ میں آغاز تصنیف کے متعلق کہتا ہے کہ

"بنابرین امور، روز دوشنبہ بیست و ہفتم جمادی الآخرہ سال یکہزار و یکصد و بیست

و چہار ہجری دریں مہم اہم شروع نمودم۔

۱۱۲۲ھ میں کتاب کے آغاز سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ مصنف نے جس کی پیدائش ۱۰۵۸ھ



میں واقع ہوئی تھی، اپنی عمر کے چھبیسویں سال میں اس انسائیکلو پیڈیا کو شروع کیا،

کتاب خانہ عالیہ امپور کے نسخے میں مصنف کے قلم کی تحریر ۱۱۶۱ھ میں ختم ہو جاتی ہے یعنی یہ آخری سند ہے جس کے ماتحت اس نے دینیات درج کئے ہیں اس کے بعد صرف ایک سند کا عنوان تو اس کے قلم کا لکھا ہوا ملتا ہے، مگر اس کے اندراجات دوسرے خط اور دوسرے انداز تحریر میں ہیں، بنا بریں میرا قیاس ہے کہ اگر سوال ۱۱۶۱ھ کے بعد کی کسی تاریخ کو مصنف کا انتقال ہو جانے کے باعث یہ سلسلہ منقطع ہوا ہے، اور اس صورت میں ۳۷ سال کی طویل مدت اس کی ترتیب و تدوین میں صرف ہوئی ہے،

ڈاکٹر ریواپنی فرست (ج ۳ ص ۸۹) میں ۱۱۹۰ھ کو اس کا سال اختتام قرار دیتے ہیں، او باقی آئندہ سالوں کے اندراجات کو کسی دوسرے کی طرف منسوب کرتے ہیں، مگر میں اسے غلطی پر محمول کرتا ہوں، اور اس کا منشا برٹش میوزیم کے نسخے کو قرار دیتا ہوں، جس میں سند مذکور ایک مسلسل ایک ہی قلم سے متوفی اصحاب کا تذکرہ لکھا گیا ہے، چونکہ میں ریو کے نسخے کو راپپور کے نسخہ کی نقل مانتا ہوں، اس بنا پر تاریخ اختتام کے فیصلے کے لئے نسخہ راپپور کو شہادت میں پیش کرنا چاہتا ہوں، لہذا پہلے ریو کے نسخے کے بارہ میں دوچار اہم باتیں لکھ دینا مناسب ہوگا برٹش میوزیم کے نسخے کے سرورق پر حسب ذیل نوٹ مندرج ہے،

”نتیجۃ از جلد اول و دوم تاریخ محمدی ملوکہ سید آل رسول مارہرہ والہ، کتاب ہذا از

کتا بیکہ بذریعہ محمد نصر اللہ خان ڈپٹی کلکٹر ضلع علی گڑھ دستیاب شد، بطور انتخاب از نقل گرفتہ

شد از جلد اول از ۱۲۱۰ تا ۱۲۱۹ھ و جلد دوم از ۱۲۱۹ تا ۱۲۲۵ھ“

اس تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ ڈپٹی نصر اللہ خان کی معرفت تاریخ محمدی کا کوئی نسخہ سید آل رسول صاحب مارہروی نے حاصل کر کے اس کے نتیجۃ بعد نقل کر لئے تھے، نیز یہ کہ اس نسخے میں

جلد دوم کا آغاز ۱۲۲۵ھ سے اور اختتام ۱۲۲۵ھ پر ہوا تھا، سید آل رسول صاحب کے لئے یہ منتخب نسخہ ایک خوشنویس نے نقل کیا، چونکہ اصل میں ۱۱۹۰ھ سے عنوانات پر سند لکھ کر ہر سند کے نیچے وفيات تھے اس لئے کاتب نے بھی نقل میں اس کا ابتلع کیا، بعد ازاں بلا عنوان متعدد وفيات کا اصل میں تھا، اس حصہ کو منتخب کر کے کاتب نے بھی یوں ہی نقل کر دیا، ڈاکٹر ریو کے سامنے یہ نقل تھی، انھوں نے ۱۱۹۰ھ تک کے تسلسل کو پیش نظر رکھ کر یہ نتیجہ نکال لیا کہ اس سند تک اصل مصنف کا کام ہی لہذا اسی سال ختم ہوگا اب میں نسخہ راپپور کی طرف متوجہ ہونا چاہئے، یہ نسخہ سید ہمدی میاں صاحب نے جو مارہرہ کے مشہور برکاتی خاندان کے ایک فرد تھے، نواب جنت مکان کے حضور میں پیش کیا تھا، یہ اول سے ناقص ہونے کے باعث ورق ۹ سے شروع ہوتا ہے، جس کے حصہ الف پر ۱۲۲۵ھ کے بقیہ متوفیین کے نام ہیں، اور حصہ ب سے ۱۲۲۵ھ کے وفيات شروع ہوتے ہیں، ۱۲۱۹ھ تک جو ورق ۵۹۹ الف پر ختم ہوتا ہے، ایک ہی قلم کی تحریر ہے، صرف دوچار جگہ دوسرے قلم سے سادہ جگہ پر ایک دو ایسے نام بڑھائے گئے ہیں جو اصل سے رہ گئے تھے، ۱۱۶۲ھ سے مذکورہ بالا دوسرے قلم کے اندراجات شروع ہوتے ہیں، ۱۲۲۳ھ سے سنوں کے سرخ عنوان بھی اسی قلم کے ہیں، ۱۱۹۰ھ تک کتاب سند دار ہے، مگر ورق ۶۱۸ ب پر ۱۱۹۱ھ سے ۱۱۹۲ھ تک متوفی اصحاب کو ایک ہی صفحہ پر لکھا ہے، اس کے بعد کا ورق ضائع ہو گیا ہے، ۱۲۲۳ھ کے ماتحت استاد المتحققین سید آل محمد قادری مارہروی کا نام لکھا ہے، اس نام کے ختم پر کسی اور شخص نے کھاڑی میاں بن شاہ حمزہ دہلوی گویا یہ تیسرا قلم ہے، جو اس کتاب پر چلا ہے، ایک دو جگہ اور بھی اس خط میں اضافے نظر آتے ہیں،

دیکھنا یہ ہے کہ یہ دونوں خط کس کے معلوم ہوتے ہیں، کتابخانہ راپپور میں اس خاندان کے ایک بزرگ سید شاہ آل احمد بن سید شاہ محمد حمزہ مارہروی کی دو کتابیں، ”آئینہ محمدی جلد پنجم“ اور ”کلیں“ محفوظ ہیں، ان دونوں کتابوں کی کتابت دو کاتبوں نے کی ہے، بلکہ ایک دو جگہ ایسا شبہہ ہے کہ تیسرا شخص بھی شریک تھا، تاریخ محمدی میں آخری دو خطوں میں سے جو خط زیادہ پایا جا







”ایضاً عبدالباقی بن ایشخ محمد وارث لقرن الدہلوی جامع العلم والعمل صاحب

السجایا الرضیۃ الاخلاق المرغیۃ مات بدہی ۱۲ صفر ۱۲۰۰ جہا المثنیۃ وکان قد جاز الخسین“

نسخہ راہپور کی کیفیت | یہ نسخہ فلس کیپ سائز کے ۱۱۰ اوراق پر مشتمل ہے کاغذ بادامی کشمیری ہے عبارت کی روشنائی سیاہ اور عنوانوں کی شکرنی ہے پرانے صفحہ داغ سے پتہ چلتا ہے کہ شروع کے ۸ ورق گم ہو گئے ہیں کتاب پر آب رسیدگی کر محمد دگی اور پیوند کاری کے نشان جا بجا نظر آتے ہیں خصوصاً پہلے ورق کی کچھ عبارت بھی ضائع ہو چکی ہے کہیں کہیں مجلد کتاب کے حاشیوں کیساتھ الفاظ بھی تراش دیے ہیں متعدد مقامات پر لکھا ہے ”در مسودہ اول باید دید“ ”یا تحقیق باید کرد“ متعدد جگہوں پر ایک دو نقطہ کے بقدر بیاضیں چھوڑی ہیں ان باتوں سے ترشح ہے کہ یہ نسخہ خود مصنف کا میرضہ ہے چونکہ اس کا خط میرزا محمد بن محمد خاں کے ان خطوط جیسا ہے جو مختلف کتابوں پر ثبت ہیں اسلئے مجھے اس کتاب کے بخط مصنف ہونے میں کوئی شبہ نہیں ہے

وفات مصنف | عارفی کے سال وفات کے متعلق ہمیں کچھ معلوم نہیں جس شخص نے ہزاروں انسانوں کے سینہ وفات تحقیق کر کے لکھے خود اس کے سزا انتقال کا معلوم نہ ہونا کتنا عبرتناک ہے مگر یہ دنیا کی کوئی نئی رسم نہیں ہے لاکھوں انسان آج اس زمین کے اندر دبے پڑے ہیں جن کے بارے میں کوئی یہ بتانے والا تک نہیں کہ کون تھے اور کیا تھے ان میں علیل القدر عالم بھی ہیں جہانکشاد شاہ بھی اور خدا رسیدہ صوفی بھی مگر روح و مادے کی کوئی طاقت گنہگار کی تاریکی کو دور نہ کر سکی

فاحشر ولما اولی الالبصار

## تاریخ فقہ اسلامی

مصری عالم فخری کی تاریخ التشریع الاسلامی کا ترجمہ جس میں ہر دور کی فقہ اور فقہاء پر مکمل اور ایسا ترجمہ جس قدر فقہ کی ترتیب میں مدد مل سکتی ہو حجم ۲۸۰ صفحے قیمت ۳۰ روپے ”منیر“

## فارسی کے چند قدیم شعراء

از جناب غلام مصطفیٰ خاں صاحب ایم اے ایل ایل بی (ایڈگ) لکچرر کنگ ایڈورڈ کالج امرتسار (پرا)  
فارسی کے چند قدیم شعراء یعنی معری، سنائی، ادیب صابر، انوری وغیرہ کے چند سین کے متعلق یہ معلومات پیش کرتا ہوں مجھے خود احساس ہے کہ ان کے متعلق ابھی بہت کچھ محنت کی ضرورت ہے لیکن ایل ایل ایل اسی کو پیش کیا جاتا ہے اس مضمون میں کہیں کہیں بعض بزرگوں سے اختلاف رائے بھی ہے لیکن اس کا مقصد صرف یہ ہے کہ وہ میری اصلاح فرمائیں تاکہ اس سلسلہ میں بعض اہم چیزیں بھی پردہ خفا سے باہر آجائیں اور ہمارے ملک کو فائدہ پہنچے

معری | معری کے سلسلہ میں اس کے باپ امیر الشعراء (عبد الملک) برہانی نیشاپوری کی تاریخ وفات کے متعلق قیاس آرائی کرتا ہوں جو ممکن ہے کہ صحیح ہو سکے اس کے متعلق چہار مقالہ (مقالہ ۱) حکایت پنجم میں معری کا بیان اس طرح ہے:

”..... پدر من امیر الشعراء برہانی رحمۃ اللہ علیہ در اول دولت ملک شاہ بشہر قزوین

از عالم فنا بجاہل بقا تحویل کرد و در آن قطعہ کہ سخت معروف است مرا سلطان ملک شاہ

سپرد دریں بیت ۵

من رفتم و فرزند من آمد خلف صدق اور اسجد او بجد او ند سبر دم

پس جاگی و اجراء پیدہ بن تحویل افتاد و شاعر ملک شاہ شدم و سارے در خدمت پادشاہ روزگاہ گذاشتم کہ جز وقتے از دور اور اتوا نستم دیدن و انداز جسرا و دجاگی



یک من ویک دینار نیافتم ..... روزے کہ فردے آں رمضان خواست بود ... در آن  
دل تنگی بنزد علار الدولہ امیر علی فرامرز فتم کہ پادشاہ زادہ بود و شعر دوست و ندیم خاص

سلطان بود و داماد او .....

علار الدولہ امیر علی فرامرز جس کو یہاں ملک شاہ کا داماد لکھا گیا ہے میرزا قزوینی اپنے حواشی میں اس کا  
خاتون کا شوہر بتلاتے ہیں جو چغری بیگ (المستوفی ۲۵۲) کی بیٹی اور ملک شاہ کی پھوپھی تھی اور جو  
خلیفہ قائم بامر اللہ کی بیوی تھی، اخبار الدولہ السلجوقیہ (ص ۱) سے معلوم ہوتا ہے کہ خلیفہ  
قائم بامر اللہ کی یہ شادی ۶۱۰۵ھ میں ہوئی تھی، اور صفحہ ۱۱ میں اس خلیفہ کی تاریخ وفات ۲ شعبان ۶۲۶ھ  
(مطابق پچیسشنبہ ۲ اپریل ۱۲۲۵ء) ہے، اگر اس خاتون کا عقد ثانی خلیفہ کی وفات کے بعد ہوا تھا، تو وہ  
عدت کے ایام کے بعد (۶۲۶ھ) کے پہلے کیا ہوا ہوگا؟

اب دوسری طرف آئیے، ملک شاہ کی سلطنت کا زمانہ ۶۱۰۴ھ سے ۶۱۰۹ھ تک تھا، چار سال  
کی حکایت میں یہ معلوم ہو چکا ہے کہ بُراہانی کی وفات ملک شاہ کے ابتدائی عہد میں ہوئی تھی یعنی بیس سال  
کی حکومت کے پہلے چوتھائی حصہ میں گویا زیادہ سے زیادہ ۶۱۰۴ھ تک ضرور ہو چکی ہوگی، اور اس کی وفات  
کا زمانہ وہ تھا جبکہ علار الدولہ امیر علی فرامرز سے اس خاتون کا عقد ثانی ہو چکا تھا جو ۶۱۰۵ھ کے پہلے نہیں  
ہو سکتا تھا اس سے صاف ظاہر ہے کہ بُراہانی کی وفات ۶۱۰۵ھ اور ۶۱۰۶ھ کے درمیان کسی وقت واقع ہوگی

اب مغزی کے کچھ حالات اس کے کلام ہی سے معلوم کیجئے، اس کے کلام کے اجزاء ہندوستان کے  
بعض کتاب خانوں میں ملتے ہیں لیکن شاید مکمل دیوان جیسا کہ ڈاکٹر محمد اقبال صاحب نے لکھا ہے (انٹیل  
کالج میگزین ص ۱۱۰، نومبر ۱۳۵۷ء) ملتان میں پروفیسر سعید سی کے یہاں ہے، بہر حال جو کچھ ملاحظہ ہو

۱۔ اخبار الدولہ السلجوقیہ (مطبوعہ لاہور) میں ملک شاہ کے باپ الپ اسلان کی تاریخ وفات (ص ۵) ۶۲۵ھ میں  
اسی سال ملک شاہ (ص ۵) تخت نشین ہوا پھر ۶۲۶ھ میں اس کی وفات کا سال ۶۲۶ھ لکھا ہے لیکن راحت الصدقہ  
میں ۶۲۵ھ سے ۶۲۶ھ تک ہے

اس میں سے یہ چند باتیں پیش کی جاتی ہیں،

ہم کھکچکے ہیں کہ بُراہانی کا انتقال ۶۱۰۵ھ کے پہلے ہو چکا تھا، یعنی اس وقت تک مغزی نے ملک شاہ  
کے دربار میں رسائی حاصل کر لی تھی، اور اس بادشاہ کی خدمت میں اس کا سب سے پہلا کلام وہ دور باغیاں  
ہیں جو مقالہ دوم کی حکایت پنجم میں مذکور ہیں، لیکن جیسا کہ اسی حکایت میں ہے کہ نظام الملک کو شعر و شاعری  
پسند نہ تھی اس لئے مغزی ان کی مدح کیا لکھتا، پھر بھی ہم کو چند قصیدے ان کی مدح میں ملتے ہیں جن کے  
کچھ اشعار یہ ہیں:-

بہ ڈر و مشک از ابر بہار باد شمال      موج است زمین و معطر است جبال  
نظام ملک شہنشاہ قوام دین رسول      خدا یگانہ وزیران و قبلہ اقبال  
ابو علی حسن آل صاحبہ کہ حضرت است      امان لشکر امطان و قبلہ آمال  
ایک قصیدے کا مطلع یہ ہے،

اے توفیق و ہدایت دین یزداں را قوم      اے تہدیر و کفایت ملک سلطان نظام  
ملک شاہ (المستوفی ۲۸۵) کی مدح میں کئی قصیدے ہیں، ایک عید الفطر کے موقع پر لکھا تھا  
جس کا ایک شعر یہ ہے:

بر معز الدین ملک شہ آفتاب ادودیں      روز عید روزہ داراں فرخ و فرخندہ باد  
ذیل کا قصیدہ ۶۱۰۸ھ میں جب کہ ملک شاہ، مملکت روم کو فتح کر کے پہلی مرتبہ بغداد پہنچا ہے  
لکھا ہوگا، اس کے متعلق یہ شعر کافی ہیں:-

۱۔ ان کا زمانہ درباری رسائی کی وجہ سے حاسدوں سے بھرا ہوا تھا، دولت شاہ نے قطران کے حال میں لکھا ہے کہ  
دطوط اپنے معاصرین میں صرف قطران کو شاعر سمجھتا تھا، اسی لئے ہم دیکھتے ہیں کہ دطوط کی صدیقی السحر میں راحت الصدوق نے کوئی  
شاعر نہیں ہے مغزی کے حال میں دولت شاہ لکھتے ہیں کہ خاقانی نے مغزی کو تسلیم کیا ہے، اور دطوط کے منکر ہیں اور یہ عجیب تھا  
ہو کہ چار مقالہ لوری کو نہیں پھانسا جاتا ۲۔ مونس لاہور ۵۸۷ھ، عجیب گنج ۳۔ انتخاب داوین شعراے تقدیرین ورق ۵۸۲ھ  
حمید لاہوری، بھوپال ۴۔ ایضاً ورق ۵۸۲ھ



اسے زوار الملک فتنے سے سفر  
بازگشتی سوئے دارالملک با فتح و ظفر  
آن ظفر بے کہ در یک سال چل شد ترا  
صد جلد بیش باید تا بگویم مختصر  
در فتوح شام و روم امسال یواں ختم  
ساخت باید در فتوح ہند و چین سال گر  
نویںادی و در روم از نینب لشکرت  
ہست قیصر ستمند و لشکر ادوگ در  
ملک شاہ کی مدح میں ایک بہت اچھا قصیدہ ملتا ہے جس کے کچھ اشعار یہ ہیں:-

رسد ہر ساعت از دولت نشانی  
پیام آید زگر دوں ہر زمانے  
کہ چوں سلطان معزالین ملک شاہ  
نہ باشد در جہاں صاحب قرانی  
جہاں رارے اوچوں آفتابے،  
زمین را تخت اوچوں آسمانے  
نہ جز در طاعتش پروردہ عقیقے  
نہ جز در خدمتش آسودہ جانے  
جہانے را ہی ماند سپاہش  
عجب باشد جہانے در جہانے  
پھر بقول دولت شاہ، معری نے نظام الملک کے قتل پر یہ رباعی کہی تھی:-  
نشاخت ملک سعادت افسر خویش  
در منقبت وزیر خدمت گر خویش  
بگماشت بلائے تاج بر لشکر خویش  
تا در سرتاج کرد تاج ہر خویش

اور یہ مرثیہ بھی پایا جاتا ہے،

کے توں گفتن کہ شد ملک شمشیر بے نظام  
کے توں گفتن کہ شد دین پیمبر بے قوام  
شد شکا بہ عالم آں کو کہ در عالم را آشکار  
شد بکام دشمن آں کو دید دشمن را بکام  
اور دونوں (ملک شاہ اور نظام الملک) کی وفات پر معری نے یہ شعر لکھے:-

رفت و بیکت بفرودیں بریں مستویہ  
شاہ برنا از پئے اورفت در ماہ و گر

ملک انتحاب و دوا بن شعریہ تقدیم ورق ۵۰۴ الف ۵۰۴ ایضاً ورق ۶۰۴ ب ۵۰۴ ایضاً ورق ۵۸۲ ب

کر دناگہ قمر زیاں عجز سلطان آشکار  
قمر ز دانی یمن و عجز سلطانی نگر  
پھر ارسال ارغون (المتوفی ۷۸۹ھ) کی مدح میں کئی قصیدے ملتے ہیں، کچھ اشعار ملاحظہ  
سید شاہان مشرق ارسال ارغون کہ بہت  
آفتاب اصل و تاج دودہ و فخر تبار  
اے جواں دولت جہان دے ہمایوں شہر بآ  
اے بشارت ازمک سلطان جہاں یادگار  
دوسرے شعریں ارسال ارغون کے والد ملک سلطان (برادر ملک شاہ) کا ذکر ہے اس کے  
متعلق معری کے ان اشعار میں بھی تذکرہ ہے:-

جہاں شد است بسلطانی تو خرم و شاد  
کہ یادگار جہانی تو از ملک سلطان  
تو آن شہی کہ بہ آخر زمان نشان دادہ است  
محمد عربی سید زمین و زمان  
رکاب دست یلخ و نینب ہیبت او  
ہمیں رسد سوئے ہندوستان ترکستان  
ایک جگہ اسی ممدوح کی مدح میں معری نے "کینت" بھی بتائی ہے،  
بر دو گوی دولت از شاہان گیتی سر بسر  
ارسلاں ارغون کہ بودش ارسال سلطان  
کینت من بہت بویکر و عمر نیزہ آمدہ است  
سخت شوریدہ ست و شکل کار بویکر و عمر  
پھر نظام الملک کے بیٹے فخر الملک مظفر (المتوفی ۸۱۲ھ) کی مدح کے اشعار

لے یہ دو شعر کہی جگہ ملتے ہیں، دولت شاہ نے تیسرا مصرع اس طرح لکھا ہے: "اے دریا آں چہاں شاہے، فریادے این جنیں  
۵۰۴ انتحاب بھوپال، ورق ۵۰۴ الف ۵۰۴ ایضاً ورق ۶۰۴ ب ۵۰۴ انتحاب بھوپال ورق ۵۰۴ الف ۵۰۴ ایضاً ورق ۶۰۴ ب ۵۰۴  
در بیان (عہد محمد بن شاہ) کسی وقت معری نے زین الملک کی فرمائش پر رودکی کا جواب لکھا ہوگا (چہاں مقالہ مقالہ دوم حکایت دوم)  
۵۰۴ تاریخ بیق (ص ۵۰۴) میں مصنف نے لکھا ہے کہ فخر الملک کا قتل ۸۱۲ھ میں ہوا ہے اور مجھے خود وہ یاد ہے کیونکہ میں اس وقت  
بچپن میں نشا پور میں پڑھا تھا لیکن یہ حقیقت ہے کہ کتاب میں ۸۱۲ھ میں خلدون جلد ۱۲ ص ۱۲۰ کے بجائے غلطی سے ۸۱۱ھ  
۸۱۲ھ رہ گیا ہے کیونکہ مصنف تو ۸۱۲ھ میں پیدا ہوا تھا اگر دوسرے سال واقعہ ہوتا تو وہ کیونکر یاد رکھ سکتا تھا  
آثار الوزرا، (ورق ۱۶۲) بانی پور میں فخر الملک کے متعلق آفری کے ہیں ۱۱۲ اشعار لکھے ہیں جن میں سے چند یہ ہیں،  
فخر بخ کہ بود فخر الملک بود بجز وزارتش را فلک در زمان ولایت و تکیں فخر کرد او ممالک غزنین  
بجئے ساخت بہریش وزیر پرزاشراف جملہ شاہ دایر بود آن روز ساعت نوروز کرد بزمے بطالع یفروز



بھی صاف میں ہیں۔

قوام شرع خیر الملک فرزند قوام الدین  
منظر کز ظفر دار و مزاج و صورت و جوہر  
اور غالباً جمال الملک بن نظام الملک کی مدح میں معری کہتا ہے۔

جمال دولت باز آمد وزمانہ بخواست  
کہ بے جمال بود دولت شر عالم  
ز گفتم پیر من سر لے تست و دبیت  
کزاں د دبیت شود طبع شاد و دل خرم  
بلند بخت دولت خداے داد ترا  
نہ خاص داد و نہ عام نہ خال داد و نہ عم  
بجاں عزیز بود تن خواستہ نہ بود  
پو جان بجایے بود خواستہ نیاید کم  
لیکن مجھے اس ممدوح کے متعلق کوئی یقین نہیں ہے جس طرح کہ اسی شاعر کے یہ دو شعر بے نشان  
معلوم ہوتے ہیں۔

بجلس بدست عجمی ز بہر طبع  
مدح برد بہ آیام جعفر و محمود  
بجلس تو من آوردہ ام ز بہر شرف  
عزیز عقدے نگزیدہ از میان عقود  
سجڑے ۱۱۱۱ء میں بہرام شاہ کو غزنی میں تخت نشین کرایا، غالباً سحر کی اسی واپسی پر معری نے لکھا  
شہ مشرق ملک سحر دار الملک باز آمد  
پاس و شکر و یزدان اکہ شاد و سرفراز  
نہ دار الملک غائب شد ز بہر فتح و فیروزی  
کنوں با فتح و فیروزی بہ دار الملک باز آمد  
و گرچہ حرص و آزمافزون است از ہمہ چیز  
عطاے او کہ بخشش رافزون از حرص و آزمافزون

(بقیہ صفحہ ۱۴۱)

چون گرفت آن نیز بزم کف  
بنظارہ ملک صف و صفت  
چون گفتند این چہل افتاد  
و ایک گروی چگونہ ات دل دا  
کیں جن جوہرے ہاں کلب  
صرف کرم بے خطا بدو  
ایں نہیں جو کہ ازین لطیف  
بود لائق ہاں مقام شریف  
۱۱۱۱ء میں بہرام شاہ کو غزنی میں تخت نشین کرایا، غالباً سحر کی اسی واپسی پر معری نے لکھا  
شہ مشرق ملک سحر دار الملک باز آمد  
پاس و شکر و یزدان اکہ شاد و سرفراز  
نہ دار الملک غائب شد ز بہر فتح و فیروزی  
کنوں با فتح و فیروزی بہ دار الملک باز آمد  
و گرچہ حرص و آزمافزون است از ہمہ چیز  
عطاے او کہ بخشش رافزون از حرص و آزمافزون

بجز رشید و پیر خ اور اکرم تشنہ ازاں معنی  
کہ خورشید کند آمد و چرخ نیزہ باز آمد  
ہمیشہ با خبر باشد کہ مر محمود غازی را  
نشاط و شادی از زلف بنا گوش ایاز آمد

پھر سحر کے وزیر وجیہ الملک شرف الدین ابوطاہر سعد بن علی اقلی کی مدح میں معری کے متعدد قصیدے ملتے ہیں اس وزیر کا انتقال ۲۵ رجم ۱۱۲۵ء (چہار شنبہ ۵ راپریل ۱۱۲۲ء) کو ہوا تھا کچھ اشعار ملاحظہ ہوں

صاحب عدل ابوطاہر سعد بن علی  
کہ شد از سعد و علو در ہمہ آفاق علم  
اس کہ گشت از ہنرش فرع معالی عالی  
واں کہ گشت از بخش اصل معانی حکم  
آثار الوزر ار در ورق ۱۱۴۲ الف) میں ان اشعار کے ساتھ معری کی یہ باغی بھی اسی کی مدح میں شامل  
اے بر سر خلق سایہ اقبال  
آراستہ خلاق تو چوں احوال  
بے بہرہ نامدے کے از انفضالت  
کہ در خور بہت تو بودے مالت

اس کی مدح کا ایک طویل قصیدہ میرزا قزوینی کے بہت مقالہ (صفحہ ۵) میں ہے اس کے علاوہ  
حبیب گنج سے ایک قصیدہ صنعت سوال و جواب میں بھی پڑھے اس میں وہ شعر ہیں لیکن صرف چند

گفتم بعقل دوش کہ اے احسن الصور  
گفتا چگونہ یافتی از حسن من خبر  
گفتم خمیر من شجر باغ حکمت ست  
گفتا شدہ ست باغ مزین بدین شجر  
گفتم کہ ایں شجر ہمہ سالہ نرود ہر  
گفتا مدارج شرف الدین و بہر شرف  
گفتم وجیہ ملک و پندیدہ ملوک  
گفتا کہ زین دولت و پیرایہ بشر  
گفتم پھر سعد و علو سعد بن علی  
گفتا سر سعادت و پیرایہ ظفر  
گفتم جہاں تن است خراساں از دست  
گفتا ہر ات و مرو از و ہچ چشم و سر

۱۱۱۱ء میں بہرام شاہ کو غزنی میں تخت نشین کرایا، غالباً سحر کی اسی واپسی پر معری نے لکھا  
شہ مشرق ملک سحر دار الملک باز آمد  
پاس و شکر و یزدان اکہ شاد و سرفراز  
نہ دار الملک غائب شد ز بہر فتح و فیروزی  
کنوں با فتح و فیروزی بہ دار الملک باز آمد  
و گرچہ حرص و آزمافزون است از ہمہ چیز  
عطاے او کہ بخشش رافزون از حرص و آزمافزون



اس وزیر کے بعد ہی نظام الدین تغری طغان بیگ محمد بن سلیمان الکاشغری محرم ۱۱۵۲  
داہر بل سلسلہ سے مقرر ہوا، آثار الوزرا (دوق ۱۷۲ ب) میں یہی تاریخ ہے اور اس کے علاوہ دستور  
(ص ۱۹) میں بھی یہ بیان ہے کہ یہ وزیر دو سال اور کچھ ماہ تک مقرر رہا، مغزی نے وزارت کی تہنیت میں لکھا

صدر نیک اختر محمد بن سلیمان آل کہ ہست چوں محمد دیں پرست چوں سلیمان ملک دار  
از نظام رسم او شد شغل گیتی بر نظام وز نگار کلک او شد کار عالم چوں نگار  
بارغ ملت راز رسم او پیدا آمد درخت سال دولت راز عدل او پیدا آمد قرا  
پھر سخر کے وزیر قوام الدین ابوالقاسم (المستوفی ۵۲۸ھ) کی مدح کی ہے۔

ہست شکر بار یا قوت تو لے عیار یار نیست کس راز دآں یا قوت شکر بار بار  
قاسم الارزاق قاسم آنگہ اندر حل و عقد ہست غزم او میان نیک بد دیوار وار

حبیب السیر (جزو چہارم، جلد دوم ص ۱۳) میں تاریخ گزیدہ کے حوالے سے مغزی کی دو رباعیاں  
اور میں جو سخر کے گھوڑے سے گرنے اور پھر اسی گھوڑے کے حاصل ہو جانے پر مغزی نے کہی تھیں لیکن  
سخر کی مدح میں ایک قصیدہ ہکوا ایسا ملتا ہے جس سے شاعر کی مدح گوئی کا کچھ زمانہ معلوم ہو سکتا ہے۔  
داور گیتی ملک سخر کہ اندر کار ملک کس نیار دکر دبا و گفت و گوے داوری  
آں جہاں دارے کہ گرتازد بہ بند و چین تازہ گرداند مسلمان بی بجائے کافی

اس کے نام میں بہت اختلاف ہے لیکن میراجیال ہے کہ تغری طغان بیگ ہی صحیح ہے جیسا کہ سید حسن غزنوی نے لکھا ہے۔

امیر عادل تغری طغان در یادل کہ جاں سپار داذل ہمہ سپاہ ترا  
مغزی کا ایک قصیدہ اس طرح شروع ہوتا ہے (انتخاب بھوپال، ورق ۵۷ ب)  
بقال فرخ و عزم درست رہے سوا سفر گزیدم و کردم سوے جیل شتاب  
اور سید حسن غزنوی اس طرح شروع کرتے ہیں۔

بجو عزم کردم سوے سفر بجائے صواب بریدہ گشت ایسدم ز دیدن اجاب  
مجموعہ قصائد فارسی ص ۱۹ حبیب گنج یا مونس الامراء ص ۱۰۱ حبیب گنج

در میان کفر و دیں شیر تو ستے قوی در تو آں گفتم کہ در محمود گوید عنقری  
من چو از زبر سخن گنجے نہم در مدح تو نیراں زرا ملک شاہی بود یا سخری  
خدمت سی سالہ را آخر بناید حرمے حرمت سی سالہ در خدمت بناید سر سہری

اگر اس خدمت سی سالہ کے متعلق ایک مٹا حساب عہد ملک شاہی سے کیا جائے تو معلوم ہوگا  
کہ یہ قصیدہ ۱۱۵۲ھ میں لکھا گیا ہے کیونکہ ۱۱۵۲ھ تک جیسا کہ اوپر معلوم ہو چکا ہے، مغزی کو ملک شاہی  
در بار میں رسائی ہو چکی تھی اور اگر سخر ہی کا زمانہ لیا جائے تو پھر ۱۱۵۱ھ سے ۱۱۵۲ھ میں پورے  
ہوتے ہیں اور سخر کے تیرے زخمی ہونے اور پھر اچھے ہونے کے بعد مغزی کا ۱۱۵۲ھ میں مرنا صحیح ہو سکتا ہے  
لیکن میراجیال ہے کہ مغزی کی وفات ۱۱۵۲ھ کے پہلے ہو چکی ہوگی، کیونکہ قوام الدین ابوالقاسم (المستوفی)  
کی مدح کے بعد کسی اور ممدوح کی مدح ہم کو نہیں ملتی، اس کی یہ وجہ ہو سکتی ہے کہ ہمارے پاس مکمل ڈیوان  
نہیں ہے یا یہ کہ مغزی نے آخر عمر میں مدح گوئی کو بہت ہی کم کر دیا ہوگا، لیکن اگر اسکی وفات ۱۱۵۲ھ  
میں مان لی جائے تو پھر اس نے عمر بہت زیادہ پائی ہوگی، کیونکہ ۱۱۵۲ھ کے قریب اس نے جو رباعیاں  
(مقالہ دوم، حکایت پنجم) کہی تھیں وہ اس کی بچگی طبع کا ثبوت دیتی ہیں، جو اسے تقریباً ۲۵ سال  
سے پہلے کیا حاصل ہوئی ہوگی، اس حساب سے ۱۱۵۲ھ میں اس کی عمر ۹۰-۹۲ سال کی ہوگی جو محتاج ثبوت  
(باقی)

۱۵ مجموعہ قصائد فارسی ص ۲۰ ص ۲۱ حبیب گنج

## العجب کرم خضرم

اس میں قصیدہ اغزل اور فارسی زبان کی غشیقہ، صوفیانہ اور اخلاقی شاعری پر تبصرہ ہے

”مینجر“

قیمت: ۱۰۰ روپے معارف پریس عظیم گڑھ



# تَحِيصٌ وَتَكْوِينٌ

## کیرکٹر

زندگی کا جوہر کیرکٹر ہے، زندگی کی رفعت اور عظمت کا مدار صرف کیرکٹر پر ہے، انسانی فطرت کا بہترین منظر کیرکٹر ہی ہے، کیرکٹر ایک اخلاقی نظام ہے، جس کا نمونہ ایک متوازن، مربوط اور مرصع شخصیت پیش کرتی ہے، سوسائٹی کا خمیر کیرکٹر ہی ہے عبارت ہوتا ہے، صالح کیرکٹر ایک ایسی قوت ہے جو خلوتِ جلوت اور منبر و محراب کی ترغیبات سے بالاتر ہے، کھوٹے سکھ کی طرح کھوٹے کیرکٹر کی کمی نہیں، اس کو پرکھ لینا دشوار نہیں، صالح کیرکٹر آفتاب کی طرح بلند و بالا اور روشن ہوتا ہے، جس طرح آفتاب کی روشنی چھوٹے سے چھوٹے سوراخ سے دیکھی جاسکتی ہے، اسی طرح نہایت معمولی اور عام باتیں جو حسن، خوبی اور آبرو کی آئینہ دار ہوتی ہیں، کیرکٹر کو واضح کرتی ہیں،

کیرکٹر کی تکمیل بڑی صبر آزا ہوتی ہے، جس طرح سمندر کے اندر مونگے کی چٹانیں قروں میں چھوٹے چھوٹے کیرکٹروں کی مسلسل جدوجہد سے بنتی ہیں، صالح کیرکٹر اسی طرح دیر میں بنتا اور مکمل ہوتا ہے،

زندگی کی قدر و قیمت کا معیار اس کا اخلاقی وزن و وقار ہے، خمیر کی رہنمائی میں کیرکٹر ہی انسان کو زندگی کی حقیقی نعمتوں سے آشنا، اور ان سے سرور رکھتا ہے، زندگی میں حقیقی کامیابی کے لئے دولت، قوت، چالاک، نمود و نمائش اور شہرت ضروری نہیں، بلکہ صرف کیرکٹر سے زیادہ ضروری اور اہم چیز ہے، آپ کا کیرکٹر دیا ہی ہوگا جیسا آپ اسکو بنانا چاہیں گے، فطرت کی بخششیں اور انعامات عام و انعامات

ہیں، اور دماغ و ذہن کی روشنی میں یہ سب کا حصہ ہیں، یہ روشنی مختلف زاویوں سے مختلف قوت کے ساتھ لوگوں تک پہنچتی ہے، اکثر مدہم، کمین روشن، کہیں ہلکی اور کہیں تقریباً معدوم، اس کا تاہم جاننا نہیں، ان خوبیوں کا ثبوت دیکھئے جو ہر شخص کے حصہ میں آچکی ہیں، اور آپ بھی اس کے حصہ دار ہیں، جتنی سنجیدگی، شفقت، ترجمانی، طر فی کا اختیار اور تعیّنات اور خفیت انحرکتی سے اجتناب، کیرکٹر انہی چیزوں سے عبارت ہے، قدرت نے آپ کو ان سے محروم نہیں کیا ہے، ان بخششوں کے باوجود اگر آپ کیرکٹر سے محروم ہیں تو یہ صرف آپ کی محرومی اور ذمہ داری ہے،

وہ بات کبھی نہ کیجئے جو باعثِ ندامت ہو سکتی ہے، صرف ایک اچھی رائے آپ کے لئے سب سے زیادہ اہم ہونا چاہئے، اور وہ آپ ہی کی رائے ہے، یعنی آپ کا ضمیر مطمئن ہونا چاہئے، مطمئن ضمیر مستقل نشاۃ ہے، یہ بات کیسی حیرت انگیز ہے کہ اکثر ہم دوسروں کو ترغیباتِ نفس کی دعوت نہیں دیتے لیکن خود کس آسانی سے ان کا شکار ہوتے رہتے ہیں،

ہم اگر بلند نظر ہونا نہ سیکھیں گے تو تنگ نظر اور پست نظر ہو جانا لازمی ہے، حبِ جاہ اور ہوس پرستی کی سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ ان کی تکمیل کبھی نہیں ہو سکتی، جو لوگ ان کا شکار ہوتے ہیں، وہ سکینت اور تشکر کے جذبہ سے محروم ہو جاتے ہیں، انسان کو ترقی کرنی چاہئے، لیکن ہم میں اکثر اپنی ترقی کس قیمت حاصل کرنا چاہتے ہیں، حوصلہ کی تشکیل اور تکمیل کے لئے ذرائع میں احتیاط بہت ضروری ہے، ناجائز ذرائع سے حاصل شدہ عروج جو بظاہر عروج ہے، لیکن درحقیقت زوال ہے،

ہمارا حوصلہ نفس پر قابو حاصل کرنا اور اس پر حکومت ہونا چاہئے، یہ حقیقی بادشاہت ہر شخص کے اختیار میں ہے، حقیقی ترقی شخصیت کی تزئین اور علم و عمل سے حاصل ہوتی ہے، فرض کی ادائیگی انسان کا اولین اور بلند ترین حوصلہ ہونا چاہئے، ہمارا علم، ہمارے خیالات و اعتقادات کچھ قیمت نہیں رکھتے اگر ہمارے اعمال ناقص ہیں،



دیانت اور صداقت کیرکٹر کے نہایت اہم اجزاء ہیں، دیانت نہ صرف بہترین بلکہ واحد صحیح ترین حکمت بھی ہے، صداقت انسان کی متاعِ گرانیہ ہے، صداقت سے انحراف، احترام خداوندی سے محرومی اور انسانوں سے مرغوبیت کی شہادت ہے، اپنی غلطی پر شرمندہ ہونا بہت مناسب ہے، لیکن غلطی کے اثر پر کبھی بھی شرمندہ نہ ہونا چاہئے، انسان کو انسان بنانے کے لئے فرائض کی ادائیگی اور زندگی کے کارناموں کے لئے بہت سی خوبیاں ضروری ہیں، ان میں سب سے اہم و ناگزیر خوبی جس کے بغیر انسان انسانیت اور زندگی کی بلندی و رفعت سے محروم رہتا ہے، صداقت ہے،

بڑوں کی بڑائیاں اور نیکوں کی نیکیاں اس لئے زندہ ہیں کہ وہ ایسے جری اور بہادر تھے کہ ان کی حقیقی اور ظاہری زندگی میں کوئی پردہ حائل نہ تھا، ان کی شخصیت حقیقت تھی جس نے انکی یاد کو دوام جو شخص تنگ مزاجی اور خیالاتِ فاسدہ کا شکار ہو جاتا ہے، وہ اپنے دل میں ایک ایسے عفریت کو جگہ دیتا ہے جو حاکم مطلق بن کر اس کے سکون و مسرت کا خاتمہ کر دیتا ہے، رشک و حسد، فکر و بے چینی جو اور تنگ نظری سے اُس کی روح و جسم کا اتملج و توازن برباد ہو جاتا ہے،

اقتدار و قوت حاصل ہونے کے بعد ہکو قہر و غضب کے بجائے انصاف و اخلاق کا نمونہ بننا چاہئے صاحب اختیار کو کبھی یہ نہ سوچنا چاہئے کہ وہ کیا کر سکتا ہے، بلکہ دیکھنا چاہئے کہ کیا کرنا مناسب ہوگا، اس کا یہ حارا ستہ ہی ہے،

گناہ کی معافی کا یہ مطلب نہیں ہے کہ ہماری سزا نہ ہوگی، سزا نہ ملنا نہ صرف ناممکن ہے، بلکہ بڑی بد قسمتی بھی ہے، حقیقت یہ ہے کہ بدی میں خوشحالی سے محرومی ایک بڑی سخت محرومی ہے، گزشتہ غلطیوں کی یاد و حال مستقبل کو تلخ بنا دیتی ہے جن کے ساتھ زیادتی کی گئی ہو وہ معاف کر سکتے ہیں، لیکن ان کی معافی سے مجرم اپنے جرم کی سپاہی اور اور سوزش میں اور زیادتی محسوس کرتا ہے، حقیقت یہ ہے کہ طور و طریقہ اور طرز و روش ہی سے زندگی عبارت زندگی کی مسرت اور نشاط کامی کا مدار انہی چیزوں پر ہے، ظاہری امور کوئی اہمیت نہیں رکھتے، ماحول اور

فضا کی کوئی اہمیت نہیں، سب سے زیادہ اہم ہمارے اعمال ہیں، جن سے ہماری شخصیت بنتی ہے، اس لئے ہر نفس کا محاسبہ ضروری ہے، عمل سے عادات و عادت سے کیرکٹر اور کیرکٹر سے قسمت کی تشکیل تکمیل ہوتی ہے ہم سب میں روزانہ کچھ نہ کچھ اضافہ ہوتا رہتا ہے، خواہ اچھا ہو یا بُرا اس لئے ضروری ہے کہ ہم ہر شب میں سوچا کریں کہ ہم میں کیسا اضافہ ہوا،

ایک مشہور فلسفی شاعر کا خیال ہے کہ انسانوں کی دو قسمیں ہیں اہل خیر اور اہل شر، اگر خدا نخواستہ آپ کا تعلق موخر الذکر سے ہے تو آپ دوستوں کو دشمن، خوشگوار کو تلخ، زندگی کو پر غم اور دنیا کو زنداں بنا دیں گے، اس کے برعکس اگر آپ کسی کے دل میں ایک نیک اور مبارک خیال پیدا کر سکتے ہیں، یا کسی کی زندگی کی ساعت پر مسرت بنا سکتے ہیں تو آپ کا یہ کارنامہ ایک فرشتہ کی لائی ہوئی رحمت کے مانند ہوگا، چند لمحوں کے لئے نفس کا محاسبہ و ذکر و شغل کا ضروری جزو ہونا چاہئے، صرف نیکیوں پر غور کرنے سے آپ ہر اُس چیز سے بالاتر ہو جائیں گے، جس میں بدی یا بُرائی کی آلودگی ہوگی،

شباب کو بہانہ نہ بنائیے، خالق کو شباب میں یاد کیجئے کہ اعلیٰ صفات کی متوازن تھیلی سے کیرکٹر بنتا، پرورش پاتا اور استوار ہوتا ہے،

## الینہ بی حصہ ششم

یہ اخلاقی تعلیم پر مشتمل ہے، اس میں پہلے اسلام میں اخلاق کی اہمیت بتائی گئی ہے اور پھر اسلامی و اخلاقی تعلیمات اور فضائل و ورذائل اور اسلامی آداب کو تفصیل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے، اور دکھایا گیا ہے کہ اخلاقی معلم کی حیثیت سے بھی رسول اسلام علیہ السلام کا پایہ کتنا اونچا ہے، یہ کتاب چھوٹی اور بڑی دونوں سائز پر چھپی ہے، قیمت حسب ذیل ہے :- تقطیع کلاں قسم اول ص ۵۰۰

للمر تقطیع خور قسم اول ص ۵۰۰

”نیچر“



# حُبَّكَ عَلَيَّ

## ایک قدیم تاریخی کھیل

جس طرح شطرنج بادشاہوں کا قدیم دماغی کھیل رہا ہے اسی طرح گوئے چوگاں یا پولو لیسٹورز شیشی کھیل رہا ہے، اس کا بہت قدیم زمانہ سہیہ چلتا ہے اور قدیم تاریخوں اور شاعری دونوں میں اس کا ذکر موجود ہے، یہیں میدان ہیں چوگاں ہیں گوئے سے ہر شخص واقف ہے اس کا غالباً سب سے قدیم ذکر سکندر کے حالات میں آتا ہے اس کے متعلق یہ حکایت مشہور ہے کہ دارلے اس کے پاس گیند اور بلبل تھا اس سے یہ اشارہ مقصود تھا کہ سکندر اپنی گھر کی چار دیواری میں اس قسم کے کھیل تماشوں میں مشغول رہے اور نظام دینا سنبھالنے کا خیال چھوڑ دے، سکندر نے اس کا یہ جواب دیا تھا کہ ”دینا گیند اور سکندر اس کا بلا ہو گا“ ایران کا مشہور بادشاہ اردشیر اس کھیل کا بڑا ماہر تھا، ایرانی داستانوں میں یہ افسانہ مشہور ہے کہ اس کو اس کھیل سے اتنی پچپی تھی کہ اُس نے اعلان کیا تھا کہ جو شخص گوئے چوگاں کا سب سے اچھا کھلاڑی ہو گا اس کو وہ اپنا بیٹا بنائے گا، اس اعلان پر ایک شخص نے اس کو اپنا کھیل دکھایا اور دیش کو اتنا پسند آیا کہ اُس نے اس کو ولیعہد بنالیا، یہ متبنی ولیعہد شاپور تھا، فارسی شاعری میں غالباً سب سے پہلے رباعیات عمر خیام میں اس کا ذکر ہے، ایران میں عورتیں تک گوئے چوگاں کھیلتی تھیں نظامی نے خسرو شیریں میں شیریں کے کھیل کا نہایت دلکش منظر دکھایا ہے، ہارون رشید کو بھی اس سے پچپی تھی، چنگیز خاں کا ایک نوکا تو بی گوئے چوگاں کا ماہر تھا، اور اُس نے اپنے

حاشیہ نشین بھی اس کھیل کے ماہر چنے تھے تیمور لنگ کے متعلق مشہور ہے کہ اُس نے دُشک میں انسانی سروں کو گیند بنا کر کھیلا تھا، اصفہان میں اب تک میدان شاہ کے نام سے ایک میدان مشہور ہے جس میں ہونے والی مدی میں گوئے چوگاں ہوا کرتا تھا، اور شاہ عباس صفوی اپنے محل میں بیٹھ کر اس کا تماشہ دیکھا کرتا تھا، اور کبھی کبھی خود بھی کھیل میں شریک ہوتا تھا، چین و جاپان میں بھی یہ کھیل ایک مختلف شکل میں رائج تھا، ہندوستان میں اس کھیل کا مرکز بنپور ہے، شاکر کیا جاتا تھا، اور یہاں کے باشندے سارے ہندوستان میں اس کے ماہر سمجھے جاتے تھے کھیل کے میدان میں نہایت شاداب لان تھا اور چاروں طرف تھڑکی بلند فسیل تھی، یہاں کے باشندے اس کھیل کے ایسے شائق تھے کہ جب تک ان کے گھوڑے نہ تھک جاتے تھے وہ نہ تھکتے تھے اور دن سے رات کی تاریکی تک کھیلے رہتے تھے،

## البحر

آج کل تحت البحر یا دکنی کشتی کو بڑی جنگی اہمیت حاصل ہو گئی ہے، گو یہ بھی ایک قسم کی کشتی ہے لیکن اسکی ساخت اور شکل و صورت سطح سمندر پر چلنے والے جہازوں سے بالکل مختلف ہوتی ہے، چونکہ پانی کی سطح اس پر بڑا دباؤ پڑتا ہے، اسلئے وہ نہایت ٹھوس اور مضبوط دھات کی بنائی جاتی ہے، اور سکار کی طرح نیچے اوپر اس کے کئی پرت لپٹے ہوتے ہیں، غوطہ زنی کے وقت اس کے تمام منفذ جھین اصطلاح میں دہانہ یا کھڑکی کھلا جاتا ہے، مضبوطی کے ساتھ بند کر دیئے جاتے ہیں، نیچی طرز کی تحت البحر میں تین دہانے ہوتے ہیں، پانی کی سطح کے اوپر لاتے وقت آگے پیچھے کے دو دہانے بند کر دیئے جاتے ہیں، اوپر لانے کے لئے صرف درمیانی دہانہ کھلا رہتا ہے، غوطہ لگاتے وقت کشتی کو بھاری کرنے کے لئے اسکی نیکی ۷۰۰ ٹن سمندر کا پانی بھرا جاتا ہے، جس کے بوجھ سے کشتی اندر بیٹھ جاتی ہے، نیچی طرز کی تحت البحر صرف نیکی کے ٹنکھوں کے ذریعہ چلائی جاتی ہے، اس میں اتنی کثرت سے اور ایسے باریک آلات ہوتے ہیں



کہ ساری جگہ گھیر لیتے ہیں اسلئے اس کا اندرونی حصہ بہت تنگ ہوتا ہے، کپتان کے چلنے پھرنے کے لئے صرف تنگ راستے ہوتے ہیں، تاہم اس کے سونے کھانے، پکانے اور نہانے وغیرہ کی جگہوں کا مستقل انتظام ہوتا ہے، کپتان کیلئے سطح سمندر کے اوپر کی چیزوں کی نقل و حرکت کی نگرانی ضروری ہوتی ہے، ان کو دیکھنے کے لئے ایک خاص قسم کی دوربین ہوتی ہے، اس میں اوپر نکلی ہوئی نلکی میں شبشبہ لگے ہوتے ہیں اس اوپر کے جہازوں کی نقل و حرکت صاف نظر آتی ہے، صرف کپتان دشمن کے جہازوں کا اندازہ کر سکتا ہے اور جہازوں کو تحت البحر کارخ ان کی طرف پھرنے اور ان پر تارپیڈ مارنے کا حکم دیتا ہے، ہر تحت البحر میں ٹوٹا اوسط درجے کے بارہ تارپیڈ ہوتے ہیں، اور ایک بڑی مارکی توپ ہوتی ہے، جب تحت البحر پانی کی سطح کے اوپر لانا مقصود ہوتا ہے، تو کپتان پانی نکالنے کا آلہ دبانے کا حکم دیتا ہے، پانی نکلنے کے بعد تحت البحر ہلکی ہو کر اوپر آجاتی ہے،

## ہندوستان میں ٹرول کا خانہ

موٹر ہوائی جہاز، ٹینک اور دوسرے جنگی آلات کے علاوہ اکثر مشینوں کا دار و مدار بڑی حد تک ٹرول کے اوپر ہے، اس لئے موجودہ جنگ میں ٹرول کو بڑی اہمیت حاصل ہے، اس وقت دنیا کے ٹرول کے بڑے بڑے مخزن جن سے ۲۰ ملین ٹن سالانہ ٹرول نکلتا ہے، اتحادیوں کے قبضہ میں ہیں ۶۶ ملین ٹن، ہنگ متحدہ امریکہ سے نکلتا ہے، ۴۰ ملین ٹن سویت روس سے (اب سویت کا مخزن سخت خطرہ میں پڑ گیا ہے) اس کے مقابلہ میں محوری طاقتوں کے قبضہ میں صرف رو مینا کا مخزن ہے، جس سے ۱۲ ملین ٹن سالانہ ٹرول نکلتا ہے، لینڈ نے جاوہ کے تمام مخزن برباد کر دیئے، ہندوستان میں کچھ ٹرول پیچھے تک ٹرول کے کارخانوں کوئی نشان نہ تھا، اب آسام اور شمالی ہند کے بعض حصوں میں اس کے کنوین نکلے ہیں، جہاں ٹرول نکالنے کے کارخانے قائم کر دیئے گئے ہیں، ان میں سے ٹرول خانہ

صورت میں نکلتا ہے جسے پکا کر صاف کیا جاتا ہے، اس کے لئے بڑے بڑے مینار خاص ہوتے ہیں، ان میں نیچے اوپر کئی درجے ہوتے ہیں، خام ٹرول پکنے کے دوران میں ان تمام درجوں سے گزرتا ہے، اڈ کے آخری درجہ کا صاف شدہ ٹرول سب سے بہتر ہوتا ہے، یہی ہوائی جہازوں میں استعمال ہوتا ہے، دوسرے درجہ کا موٹروں کے اور تیسرے درجہ کا روشنی کی گیس کے کام میں آتا ہے، ہندوستان میں سب سے اول ۱۹۱۵ء میں ٹرول کے کنوؤں کا اکتشاف ہوا، اور ۱۹۲۱ء میں اسکو نکالنے اور صاف کرنے کے لئے چھوٹا سا کارخانہ قائم کیا گیا، لیکن ۱۹۳۹ء سے اس کو بڑے پیمانہ پر وسیع کر دیا گیا ہے، اور اس کے لئے جدید قسم کے تمام سامان مہیا کئے گئے ہیں،

## حبشہ میں سیلامی عدالتوں کا قیام

حبشہ میں قدیم زمانہ سے مسلمانوں کی بڑی تعداد آباد ہے، اور یہاں ان کو ہر قسم کی مذہبی سہولتیں حاصل ہیں، سیلا سلاسی بادشاہ حبش کی مسلمانوں پر بڑی نظر توجہ ہے، اور ان کے مذہبی امور سے خاص دلچسپی ہے، چنانچہ حال ہی میں انھوں نے مسلمانوں کی مذہبی عدالتوں کے قیام اور ان کے لئے قضاۃ کے تقرر کا حکم دیا ہے، مسلمانوں کے نکاح و طلاق، وراثت و وقف وغیرہ کے جملہ مذہبی مسائل ان عدالتوں کے سامنے پیش ہوا کریں گے، ابتدائی عدالت کے فیصلوں کی اپیل کے لئے عنقریب ایک عدالت العالیہ بھی قائم ہونے والی ہے،

## لندن میں ایک نئی مسجد کی تعمیر

لندن میں دو گنگ کی مسجد عرصہ سے موجود ہے، اب مغربی لندن ڈسٹ اینڈ میں ایک بڑی اور وسیع مسجد اس سے متعلق ایک جگہ اور کتب خانہ کی تعمیر کا مسئلہ زیر تجویز ہے، اور اسکی ابتدائی کارروائی شروع ہو گئی ہے، حکومت نے مسجد کی تعمیر کیلئے ایک مین جکی قیمت ایک لاکھ گنی ہو تعمیر کی کمیٹی کے حوالہ کر دی ہے، اصل عمارت کے مصارف کا تخمینہ کئی لاکھ گنی ہو، تمام اسلامی ممالک کو اس کا رخیر میں حصہ لینے کی دعوت دی جائیگی، لندن کے مصری سفیر نشاۃ پاشا نے اس کام کو شروع کر دیا،



## ایک شہسوار

### جذبِ مجذوب

از جناب خواجہ عزیز الحسن صاحب مجذوب ٹائرس پکٹر مدراس

یا نویدِ وصل تھی یا موت کا پیغام ہے  
عشق کا آغاز کیا تھا اور کیا انجام ہے  
اب کہاں وہ دن کہاں وہ ساتی کلفا  
اب بچاے دورِ ساغر گردشِ آیام ہے  
خیرِ پروردہ نشیں کیوں آج قصدِ بام ہے؟  
آج ارادے کیا ہیں کیا منظورِ قیلِ عام ہے؟  
راہِ حیران کی جانچوں ابھی تو خام ہے  
عشق کے ہم نچہ کاروں میں ترا کیا کام ہے  
کیا ہے اوجِ عشق ہر سیرِ مری اک بار ہے  
دم یہاں اکھڑا ہوا ہے نزع کا ہنگام ہے  
وہ مرا آغاز ہے اوروں کا جو انجام ہے  
اُس مقامِ عشق پر اب ہوں کہ اے بلِ جہا  
کیا کسی ہے لَوْضاً حافظِ بہیں اب کام ہے  
دل فقط دیکر تو بس تکلیف ہی تکلیف تھی  
نالہ و فریاد اک آواز بے ہنگام ہے  
رہے دہلیزِ جن و عشق کیا کیجے یہاں  
جان بھی دیدی تو اب آرام ہی آرام ہے  
میں تو ہوں ہی نہ زار پارِ سا تو بھی نہیں  
بامِ بے زینہ ہے وہ یہ زینہ بے بام ہے  
دم رکھا سمجھو اگر دم بھر بھی یہ ساغر کا  
میرا دمِ زندگی ہے یہ جو دورِ جام ہے  
ہوش میں آتا ہے پھٹنے ہی کو اب جام ہے  
یہ حرام اس مسکندہ میں یہی سیل

جذب میں تجذب متانہ ہی آگے پیچھے پہ آ  
جذب میں تجذب متانہ ہی آگے پیچھے پہ آ  
ہو گئیں مفقود کیا دینا سے نکلیں لے خدا  
قابلِ دید اک تماشا آج زیرِ بام ہے  
یہ معانی یہ حقائق یہ روانی یہ اثر  
پوچھتے پھرتے ہیں سب جذبِ کانا نام ہے  
شاعری تیری ہے اسے جذبِ یا الہام ہے

### فیضِ عشق

از جناب اسد متانی

عشق کے فیض سے موجود ہیں دیوانے چند  
دیکھ لو آج بھی آباد ہیں ویرانے چند  
یہ نہ سمجھو کہ کوئی بندہ محرم نہ رہ  
نظر آتے ہیں اگر بزم میں بیگانے چند  
دامِ الفت میں خرد مند بھی پھنس جاتے ہیں  
مرغِ دانا کیلئے بھی ہیں یہاں دانے چند  
آگیا حضرتِ اعظم کی زباں میں بھی اثر  
یا تمحی اہلِ محبت کے جو افسانے چند  
کم سے کم شہر کے ستوں میں تو ہمرنگی ہو  
ایک سی ہے جو پلاں یہی میخانے چند  
ہوں میں اُن شوخ نگاہوں کے فسوں کا قائل  
جن سے مائل بہ جنوں ہو گئے فزائے چند

حسن اور عشق میں ہے ربط بدستور اسد

شمع جلتی ہے تو آجائے ہیں پردائے چند

### رباعی

از جناب سید احمد حسین صاحب تجد حیدر آبادی

دن رات کے ہمدم کو سمجھتے ہوتے  
دم بھر دم آدم کو سمجھتے ہوتے  
یہ سچ ہے کہ ہم جو چاہیں کر سکتے ہیں  
اے کاش کہ ہم ہم کو سمجھتے ہوتے



# مطبوعات جدیدہ

محمد صلعم، مولفہ توفیق ایچکم تقطیع چھوٹی ضخامت ۳۵۲ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت معلوم نہیں پتہ ہندیریں ساگردت لین کلکتہ،

مصر کے ایک اہل قلم توفیق ایچکم نے عربی میں تمثیل کے پیرایہ میں سیرت نبوی لکھی ہے، مولانا عبدالحق صاحب بیچ آبادی نے اردو میں اس کا ترجمہ کیا ہے، جہاں تک واقعات کی صحت اور ان کی افادیت کا تعلق ہے، قریب قریب کل واقعات مستند اور سبق آموز ہیں لیکن نفس تمثیل نبوت کی عظمت اور اس کے تقدس کے منافی ہے مثلاً ایک مسلمان کو بغیر کسی تعظیمی لفظ کے ہر سطر میں تنہا محمد میں سوے ادب نظر آتا ہے بعض مقامات پر ترجمہ میں بھی یہ فرد گداشت ہو گئی ہے اور اردو کے بعض پڑانے مصنفین سیرت کی طرح زبان کے مقابلہ میں احرام کے پہلو کا لحاظ نہیں رکھا گیا ہے مثلاً ”محمد ابو طالب کے گھنٹہ پر کودا کرتے تھے“ (ص ۱۰۷) ”محمد کو ہماری دیوار تک رگید لائے“ (ص ۱۰۸) گویہ الفاظ کفار کی زبان سے ہیں لیکن ایسے سخت ہیں کہ ایک سنجیدہ قلم سے کسی معمولی انسان کے لئے بھی ان کا استعمال زیبا نہیں ہے، نہ کہ خدا کے پیغمبرِ حق کے لئے، اس مضموم کو دوسرے الفاظ میں بھی ادا کیا جاسکتا تھا، یا آنحضرت صلعم، حضرت ابو بکر، حضرت عمر اور حضرت عائشہ رضوان اللہ علیہم اجمعین کے لئے بکثرت ”چلانے“ کا لفظ استعمال کیا گیا ہے، اس کے بجائے آسانی کے ساتھ ”بلند آواز سے“ کہا جاسکتا تھا، اس ظاہری فرد گداشت کے علاوہ معنوی اعتبار سے بھی بعض انتہائی ضعیف روایتیں درج ہو گئی ہیں خصوصاً حضرت عائشہ صدیقہ کی سیرت کا کوئی اچھا نمونہ نہیں پیش کیا گیا ہے، سوکنوں اور سوتیلی اولاد کے ساتھ ان کا طرز عمل نہ صرف ام المومنین

کی شان بلکہ احرام نبوت کے بھی خلاف ہے، مثلاً حضرت جویریہ کے بارہ میں آنحضرت صلعم سے ان کی تلخ گفتگو، حضرت ابراہیم کی پیدائش پر ان کا رشک و حسد، آنحضرت صلعم کے ابراہیم کو حضرت عائشہ کے پاس لانے پر آپ سے ان کی بے رخی اور نامناسب گفتگو، ابراہیم کی موت پر ان کی مسرت نہ صرف ام المومنین کی شان اور احرام نبوی کے خلاف ہے، بلکہ روایتی حیثیت سے بھی یہ واقعات حد درجہ ضعیف ہیں لیکن ہی سیرت کی کسی کتاب میں مل جائیں لیکن مولانا کو سیرت کی روایات کا پایہ معلوم ہوگا، ایسی حالت میں انھوں نے بغیر کسی تنقید کے انھیں کیسے قبول کر لیا، یہ صحیح ہے کہ اس کی ذمہ داری اصل مصنف پر ہے لیکن کم از کم حاشیہ میں ایسی روایتوں کی حیثیت ظاہر کر دینا چاہئے تھا، پھر ایسے واقعات کا جن سے کوئی مفید نہیں ملتا، بلکہ لٹا اثر پڑتا ہے، ترجمہ کرنا کیا ضروری تھا، اپنے بعض ترجموں کی طرح وہ انھیں آسانی کے ساتھ حذف کر سکتے تھے، اس قسم کی فرد گذشتیں اور بھی ہیں لیکن سب کا استقصا مقصود نہیں بعض مقامات پر ترجمہ کی بھی فرد گذشت نظر آئی مثلاً حضرت ابراہیم کی وفات پر آنحضرت صلعم کے اس ارشاد ”انا بک یا ابراہیم لمحزونون“ کا ترجمہ کیا گیا ہے، ابراہیم ہم تیرے غم میں سو گوار ہیں، حالانکہ صحیح ترجمہ یہ ہے کہ ہم تیری وجہ سے یا تیرے لئے غمگین ہیں، ”سو گواری“ نبوت کی شان سے بعید ہے، ان فرد گذشتوں سے قطع نظر کتاب مختلف حیثیتوں سے مفید ہے، گو اس کا طرز ہمارے نزدیک سنبھلا نہیں ہے، لیکن عام لوگ اسے دیکھی سے پڑھیں گے، اور سیرت نبوی کی اشاعت کا اس سے پورا فائدہ حاصل ہوگا،

جو اہر العلوم، مترجمہ مولانا عبد الرحیم صاحب مولوی فضل تقطیع بڑی ضخامت ۲۱۹ صفحے،

کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت عام پتہ، کتابت پوسٹ بکس ۳۱۶۲ ممبئی ۳۰

اللہ تعالیٰ نے کلام مجید میں اپنے وجود اپنی توحید اور اپنی قدرت و حکمت کے ثبوت میں کائنات عالم سے بکثرت شواہد پیش کئے ہیں، اور مختلف النوع حیوانات و قلموں نباتات، موانع سمندر و



فلک بوس پہاڑوں ابرو باران، سیاروں کے نظام، آفتاب و ماہتاب کی گردش اور اس قبیل کی دیگر ارضی و سماوی کائنات پر عبرت و بصیرت کے لئے غور و فکر کا حکم دیا ہے، ہر دور کے علمائے اپنے زمانہ کے علم و نظر کے مطابق ان کے عجائبات کے اسرار و حکم اور اس کے فوائد و مصالح بیان کئے ہیں جو دور کے اکتشافات اور فلسفہ و سائنس کی ترقی نے اپنی تحقیقات سے پہلے زمانہ سے زیادہ خدا کی قدرت و عظمت اور اس کی حکمتوں کا ثبوت فراہم کر دیا ہے، چنانچہ اس زمانہ کے ایک مشہور مصری عالم <sup>ظلالی</sup> جوہری نے جو جدید علوم کے بھی فاضل ہیں، ان اکتشافات کی روشنی میں کلام مجید کے ان آیات <sup>مقدسہ</sup> کی ایک مستقل تفسیر لکھی ہے، تفسیر کے علاوہ انھوں نے اس موضوع پر کالم اور گفتگو کے دلپذیر انداز میں ایک مستقل کتاب جو اہل علوم کے نام سے لکھی ہے، مولانا عبدالرحیم صاحب نے اس کا ترجمہ کیا ہے اس میں قدیم علوم اور جدید اکتشافات کی روشنی میں کلام مجید کے پیش کردہ عجائبات عالم اسرار و حکم اور فوائد و مصالح بیان کئے ہیں ترجمہ سلیس ہے، اور نئی تعلیم یافتہ جماعت خصوصاً نوجوان طالب علموں کے پڑھنے کے لائق ہے۔

**گنجنامے گرانمایہ** از پروفیسر رشید احمد صاحب صدیقی تقیہ چھوٹی، ضخامت ۲۱۵ صفحے

کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد عام پتہ اردو بک انجینیئر علی گڑھ

گنجنامے گرانمایہ پروفیسر رشید احمد صاحب صدیقی کے ان مضامین کا مجموعہ ہے، جو انھوں نے اپنے بعض شخص احباب و قابل احترام اکابر کی وفات پر لکھے تھے، مولانا محمد علی، ڈاکٹر انصاری، مولانا سلیمان صدر شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی، مولانا ابوبکر محمد شہید جو پوری ناظم دینیات، اصغر گونڈی، تربت کے شخص دوست ایوب عباسی مرحوم، سراقبال مشہور شاعر مولوی حسن مارہروی مرحوم ان میں ایوب عباسی مرحوم کے علاوہ قریب قریب سب معارف اشخاص ہیں اس سے پہلے رشید صاحب کے مضامین کے دو قابل قدر مجموعے کلچرل ہیں، لیکن گنجنامے گرانمایہ کی نوعیت ان سے بالکل جدا ہے

پہلے مجموعوں کے مضامین ان کے دماغ کا نتیجہ ہیں اور یہ دلی محبت و احترام کا، اسلئے ان سے دماغی تفریح ہوتی ہے، اور ان سے دل متاثر ہوتا ہے، لکھنے والے کا دلی تاثر مضامین کی سطر سطر سے نمایاں ہے جس سے پڑھنے والا بھی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتا، جس سے جس نوعیت کا تعلق ہے، اسی نوعیت کا تحریر میں اثر ہے، مرنے والوں کی خصوصیات اور سیرت کا ایسا جاندار نقشہ کھینچا گیا ہے کہ ان کا عظم وجود نگاہوں کے سامنے آ جاتا ہے، اور اس آئینہ میں خود مصنف کی سیرت، اس کے اخلاقی معیار اور مختلف خیالات و رجحانات کا عکس نظر آتا ہے، یہ مضامین ادبی حیثیت سے بھی بلند پایہ ہیں، اس کے بہت سے فقرے تخیل اور طرز ادا کے اعتبار سے ادبی اور اخلاقی مقولوں کا درجہ رکھتے ہیں، اس مجموعے سے مصنف "خدا" کے قلم کا ایک نیا پرتاثر رخ سامنے آتا ہے۔

**نشریات** :- از پروفیسر ہارون خان شرونی صدر شعبہ تاریخ و سیاسیات جامعہ

عثمانیہ تقیہ بڑی ضخامت ۱۵۰ صفحے کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت عام کلدارہ، حالی

پتہ سید عبدالقادر اینڈ سنس چارمینار سید عبدالرزاق تاج پورکے مصطفیٰ بازار حیدر آباد دکن،

یہ کتاب پروفیسر ہارون خان شروانی کی اٹھارہ ریڈیائی تقریروں کا مجموعہ ہے، تاریخی، فلسفہ،

اڈیا ناپل چین کا تمدن، قدیم ہندوستانی تمدن، زلزلہ اناطولیہ، عید میلاد بین الاقوامی سیاسیات، روزہ، دھارم، ترکی عربوں کا تمدن، عومیت کا مستقبل، قومیت، عالمی وفاق کا مسئلہ، سیاسیات اور اردو زبان، چین، ہندوستان کے موجودہ مسائل، ان سب تقریروں میں اختصار کے باوجود موضوع سے متعلق تمام ضروری معلومات موجود ہیں، انداز بیان دلچسپ، ہر انداز ہی تقریریں مقرر کی دینی جذبہ کی آئینہ دار ہیں، موجودہ حالات کے لحاظ سے سیاسیات کی تقریریں خاص طور سے زیادہ مفید اور پڑھنے کے لائق ہیں، یہ مقام پر غالب سہو، ابن رشد کو بھی علماء کے زمرہ میں شمار کیا گیا ہے، حالانکہ وہ عربی النسل ہے،

**ذکر حسین** :- از حباب الکرزا حسین خان صاحب تقیہ چھوٹی ضخامت ۲۲ صفحے، کاغذ کتابت



طباعت بہتر قیمت ۳ روپہ ۱۔ خان ایاس احمد مجیبی جامعہ نگر دہلی

گذشتہ یادگار حسینی کے موقع پر ایک سچے ذاکر حسین نے یہ تقریر کی تھی اس موقع پر ہندوستان میں سیکڑوں پُر جوش تقریریں ہوئیں، لیکن یہ تقریر ان سب مختلف ہی، اس میں نہ جذبات کا طوفان ہی نہ شاعرانہ طرز بیان نہ لفظ کا ظلم بلکہ سادہ زبان میں چند حقیقتیں بیان کی گئی ہیں اور قوت و جبروت اور ظلم و طغیان کے مقابلہ میں جیسے حق کیلئے قربانی اور شہادت کی غفلت کی روشنی میں ائمہ شہادت کو نہایت موثر دلنشین اور فلسفیانہ انداز میں پیش کیا گیا اور ناکامی کی حکمت، عظمت اور حکم، حکمت اور حق کی وحدت کو بڑی خوبی سے دکھایا گیا ہے، گو یہ تقریر مختصر ہے، لیکن معنویت کے اعتبار سے بڑی بڑی تقریروں سے زیادہ مفید اور سادگی کے باوجود زبان میں پوری شیرینی موجود ہے۔

ہماری زبان :- سر تیج بہادر سپر تقطیع چھوٹی ضخامت ۹۵ صفحے کا غزو کتابت و طباعت بہتر،

قیمت ۸ روپہ انجن ترقی اردو ہند نئی دہلی :-

ڈاکٹر سپر دکار دو زبان سے جو انس و محبت ہے، اس کا اظہار انکی زبان و قلم سے برابر ہوتا رہتا ہے، انھوں نے اپنی تقریروں اور تحریروں میں اردو کے متعلق جو خیالات ظاہر کئے ہیں، ان کو انجن ترقی اردو نے ہماری زبان کے نام سے جگہ جمع کر دیا ہے، یہ تقریریں تنہا خیالات کا مجموعہ نہیں بلکہ اردو کی حمایت کے ساتھ اسکے دلائل بھی ہیں،

گرام سدھار :- از جناب عبدالشکور صاحب ایم اے بی ٹی علیگ بریلی کا سچ تقطیع

چھوٹی ضخامت ۱۱۹ صفحے کا غزو کتابت و طباعت بہتر، قیمت ۶ روپہ منیر اسلامیہ گرلس ہائی اسکول، بریلی،

ہندوستان کی آبادی کا سب سے اہم عنصر کسان ہیں، لیکن بدقسمتی سے سب سے زیادہ ابرہات اسی

طبقہ کی ہے، اب حکومت نے برائے نام اسکی اصلاح کی طرف توجہ کی ہے، کانگریسی حکومت کے زمانہ

گرام سدھار شروع ہو گیا ہے، مولف نے اس کتاب میں اسی گرام سدھار کا نقشہ پیش کیا ہے اور کسانوں

کی پستی ان کی زبان عانی اس کے وجہ و اسباب اور انکی مجبوری کو دکھا کر اسکی اصلاح و ترقی کی تہنیتیں

بتائی ہیں جن لوگوں کو گرام سدھار سے دلچسپی ہو، ان کو اس کتاب میں بہت سی مفید باتیں ملیں گی،

”م“

بسم الله الرحمن الرحيم

دولت آصفیہ کے جدید عربی مطبوعات

مطبوعہ

دائرة المعارف العثمانیہ حیدر آباد دکن

۱۔ تاریخ کبیر اللامام البخاری

شیخ الاسلام حافظ جلیل محمد بن اسمعیل البخاری المتوفی ۲۵۶ ھ کی رجال حدیث میں سب سے قدیم اور مستند کتاب ہے۔ اس جلیل القدر کتاب کا اشتیاق اردو باب علم کو صدیوں سے تھا الحمد للہ اس نایاب کتاب کے نسخے کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد، کتب خانہ آستانہ اسلامیہ بول، اور کتب خانہ خدیوہ مصر، سے دستیاب ہوئے جس کے بعد تصحیح عمل میں آئی اور جلد رابع طباعت میں مقدم رکھی گئی

صفحات - قیمت عثمانیہ روپیہ آنہ کلدار روپیہ آنہ

جلد	۴	قسم (۱)	۴۶۸	۳	۸	۳
»	۴	قسم (۲)	۴۶۸	۴	۱۰	۴

۲۔ کتاب الکنی للامام البخاری

امام مسلم رحمہ اللہ کی کتاب الکنی کی طرح یہ بھی ایک علاحدہ

کتاب ہے جس میں صرف کنیتوں کا ذکر ہے

صفحات (۱۰۰) قیمت عثمانیہ (۱۵) آنہ کلدار (۱۳) آنہ

۳۔ کتاب الامالی للامام محمد

یہ امام محمد رحمہ اللہ کے امالی ہیں جو نصوص فقہیہ کا درجہ

رکھتے ہیں اس مجموعہ کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ فقہ کے اہم مسائل

کو نہایت سلیس طریقہ بیان سے طلبہ کی آسانی کیلئے تحریر فرمایا ہے یہ حصہ

مسائل دین سے مسائل طلاق تک مشتمل ہے

صفحات (۸۱) قیمت عثمانیہ (۱۴) آنہ کلدار (۱۲) آنہ



۴۔ کتاب الجرح والتعديل

امام حافظ ابو محمد عبد الرحمن بن ابی حاتم الرازی المتوفی ۳۲۷ ھ کی تصنیف ہے۔ اس کتاب کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ رواۃ کے احوال کو قطعیت کے ساتھ ظاہر کیا گیا ہے

یہ کتاب چار جلدوں پر مشتمل ہے ابتک تیسری جلد طبع ہو سکی ہے صفحات قیمت عثمانیہ روپیہ آنہ کلدار روپیہ آنہ

جلد ۳ قسم اول	۴۳۲	۳	۸	۳
دوم	۳۲۸	۲	۲	۱۱

۵۔ میزان الحکمة

علامہ عبد الرحمن الخازنی المتوفی (۵۱۵ ھ) کی اہم ترین تصنیف ہے جس میں سونے چاندی اور فلزات کے تولنے اور پرکھنے کے اصول سے بحث ہے اس کتاب پر پروفیسر عبد الرحمن خان صاحب سابق صدر کلیہ

جامعہ عثمانیہ نے بلحاظ تحقیقات جدیدہ ایک تبصرہ بھی لکھا ہے

صفحات (۳۱۶) قیمت عثمانیہ (۳) روپیہ کلدار (۲) روپیہ ۱۰ آنہ۔

۶۔ انباطالمیاء الخفیہ

علامہ حاسب کرنی متوفی ۴۸۸ ھ کی تصنیف ہے جس میں زمین میں سوتوں اور چشموں کے پتہ چلانے اور نہر اور کنوؤں کے کھودنے پر محققانہ بحث ہے

صفحات (۹۲) قیمت عثمانیہ (۱۴) آنہ۔ کلدار (۱۲) آنہ

۷۔ کتاب الافعال

علامہ ابو القاسم علی بن جعفر المعروف بابن القطاع کی لغت میں ایک اہم اور مبسوط تصنیف ہے جس میں کتاب الافعال لابن القوطیہ پر اضافہ کیا گیا ہے

صفحات قیمت عثمانیہ روپیہ آنہ کلدار روپیہ آنہ

جلد اول	۳۹۸	۳	۱۰
---------	-----	---	----

جلد دوم	۴۹۲	۴	۱۵
---------	-----	---	----

خادم العلم

ناظم و مددگار معتمد اثرۃ المعارف جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

جلد ۵۔ ماہ شعبان ۱۳۶۱ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۴۲ء "عدو ۳"

## مضامین

شذرات

سید سلیمان ندوی،

۱۹۴۲-۱۹۴۳

امام رازی اور تنقید فلسفہ،

مولانا عبد السلام ندوی،

۱۹۴۵-۱۹۴۶

ابن جریر طبری،

مولوی محمد اویس صاحب ندوی، رفیق

۱۹۴۷-۱۹۴۸

دارالمصنفین،

فارسی کے چند قدیم شعرا،

جناب غلام مصطفیٰ خاں صاحب ایم اے

۱۹۴۸-۱۹۴۹

علیگ پھر ارنگ اڈورڈ کالج امرتسار

ادب و ادبی ذوق،

"ن ص"

۲۲۱-۲۲۲

اخبار علمیہ،

"م"

۲۲۵-۲۲۶

مواعظ تجرید،

از جناب یحییٰ اعظمی،

۲۲۶-۲۲۷

شعلہ نو،

جناب روش صدیقی،

۲۲۷-۲۲۸

حضرت مجدد و کا تصور توحید،

مولانا مسعود عالم صاحب ندوی کٹیلاگر

۲۲۸-۲۲۹

اورنٹیل پبلک لائبریری پٹنہ،

مطبوعات جدیدہ،

"م"

۲۳۰-۲۳۱

